

Llegó el día D y el Gobierno debe decidir si paga 800 millones de dólares al Banco Mundial o entra en default también con los organismos internacionales. Lavagna negocia contra reloj mientras el FMI presiona

Que se pongan

Páginas/4/5


Anne Krueger, la dura del FMI.

SEÑAL

Por Mario Benedetti

Aunque he puesto mi firma en distintas declaraciones donde le solicitaban hiciera las imprescindibles gestiones para situar los restos de la nuera del poeta Juan Gelman, quiero hacerlo ahora en mi nombre, ya que considero que esta referencia o señal o revelación sería de enorme importancia para afirmar el relieve solidario de nuestro país a nivel nacional e internacional. Por otra parte, y además de llevar sosiego al gran poeta argentino, reafirmaría la generosa voluntad que usted ha demostrado en otros temas de envergadura social.

(Texto de la carta que el popular escritor uruguayo le mandó el 12 de noviembre al presidente Jorge Batlle.)

La crisis muestra su cara más oscura: en Tucumán murieron cuatro chicos por desnutrición en dos semanas. La última fue una nena de 6 años que vivía a apenas 30 cuadras de la casa de gobierno

LOS UNICOS PRIVILEGIADOS

Páginas/2/3

Pablo Gómez, hermano de la nena fallecida, también internado por desnutrición.

INFOTO



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 14 de noviembre de 2002 - Año 16 - Nº 5025
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Joaquín Sabina: $8

PSICOLOGIA
Escriben *Oscar Lamorgia, César Hasaki*
Páginas/28/29



La carta de Lavagna, *por David Cufré*
4

La endometriosis afecta a más del 5 por ciento de las mujeres en edad reproductiva, pero según los especialistas es ignorada por al menos la mitad de los ginecólogos. Para difundirla se organizaron las primeras jornadas en Buenos Aires.



Eleuze Mendonça encabeza la Asociación Internacional de Endometriosis, una organización de pacientes.

Una enfermedad que pocos conocen y que puede provocar infertilidad

Por Mariana Carbajal

Hay una enfermedad que causa 1 de cada 3 casos de infertilidad femenina y que, paradójicamente, es ignorada por un alto porcentaje de ginecólogos argentinos. Se trata de la endometriosis, una dolencia que afecta a más del 5 por ciento de las mujeres en edad reproductiva, pero que es desconocida para la mayoría. Quienes la padecen sufren intensísimos dolores durante la menstruación, pero los médicos suelen decirles que son "molestias normales" y sólo les recetan analgésicos. Sin tratamiento, puede provocar esterilidad. "Lo que más nos cuesta es que se conozca. Estimamos que la mitad de los ginecólogos del país no la diagnostican", advirtió Edgardo Rolla, de la Sociedad Argentina de Endometriosis. Para difundirla, la entidad organizó en Buenos Aires las Primeras Jornadas Internacionales sobre la enfermedad. Como invitada especial vino Eleuze Mendonça, una abogada brasileña, de 44 años, que encabeza en Latinoamérica y el Caribe la Asociación Internacional de Endometriosis, una organización de pacientes dedicada a informar a la población sobre este mal. Con ella y con especialistas médicos, habló *Página/12* para conocer la enfermedad.

La endometriosis implica la presencia del tejido endometrial, que es aquel que recubre el útero, en otras cavidades como el cuello del útero, las trompas de Falopio, los ovarios, el peritoneo. "Todas las mujeres al menstruar envían algo de esa mezcla hacia el interior de la cavidad abdominal. Esa mezcla contiene sangre, coágulos y tejido endometrial. Normalmente, en pocas horas el sistema inmunológico 'limpia' ese material de adentro del abdomen. Pero algunas mujeres, por causas que aún son controversiales, no logran realizar adecuadamente esa limpieza", explicó Rolla, director de Publicaciones de la Sociedad Argentina de Endometriosis. "Ese tejido crece estimulado por los estrógenos y la progesterona que produce el ovario en cada ciclo menstrual. Entonces, mes a mes se desarrolla fuera de su lugar habitual y se va acumulando, formando ampollas que luego se transforman en pequeños o grandes quistes. Si hay una pequeña lesión en los ovarios, el tejido puede penetrar al interior y dar lugar a quistes de mayor tamaño. Algunos pueden tener 10 centímetros de diámetro o más. Al crecer, dañan el tejido sano y disminuyen la fertilidad futura de la mujer", detalló Rolla. Pero aclaró que los casos de infertilidad definitiva son escasos.

El problema es el gran desconocimiento que hay en el país sobre la enfermedad. La ignorancia entre los médicos fue ratificada por un estudio presentado en las Jornadas organizadas por la Sociedad Argentina de Endometriosis. De 378 mujeres que consultaron a un ginecólogo por tener intensos dolores menstruales, sólo el 10 por ciento recibió como respuesta que podían deberse a un cuadro de endometriosis. "Al 65 por ciento le dijeron que los dolores eran normales y al 17 por ciento que se les iban a ir con un embarazo", reveló el médico Felipe Jufre, director de Endometriosis Group, una entidad dedicada a brindar apoyo a las pacientes argentinas, que realizó la encuesta en el área metropolitana y en ciudades del interior.

Esa falta de conocimiento médico la padeció también Eleuze Mendonça en Brasil. Su historia es la de muchas mujeres. "Desde la adolescencia tuve terribles dolores menstruales. Siempre me dijeron que eran normales. Recién en 1992, cuando tuve una crisis muy violenta de cólicos, un médico sospechó que podían venir de los ovarios y después de seis meses de exámenes, me hicieron la primera laparoscopía y se identificó la endometriosis", relató a este diario. La cirugía laparoscópica y una biopsia son los únicos caminos para confirmar el diagnóstico. Como los médicos que la atendían en Brasil le informaron poco sobre la enfermedad, Eleuze empezó a buscar datos por su cuenta. Así llegó a la Asociación Internacional de Endometriosis, creada en Estados Unidos por un grupo de pacientes con el objetivo de difundir la enfermedad. En 1993, Eleuze fundó la Asociación Brasileña de Endometriosis y poco después se convirtió en la encargada del Capítulo Latinoamericano y del Caribe de la entidad internacional. Algo similar le sucedió a la contadora porteña Teresa Sacco, de 36 años. Después de más de una década de sufrimiento menstrual, a raíz de que el dolor le provocó un desmayo, la internaron y le detectaron el cuadro. Como "no quería que le sucediera lo mismo a ninguna otra mujer", en 1996 fundó la Asociación para el Conocimiento de la Endometriosis y mensualmente da charlas a mujeres que han descubierto que la padecen.

La endometriosis no tiene cura. Es recurrente. El tratamiento indicado es quirúrgico. "La vía laparoscópica es la primera elección. Debe resecarse quirúrgicamente todo el tejido afectado. Luego puede completarse con tratamiento médico, según el caso", explicó Rolla. Hay mujeres que, como Teresa Sacco, llevan ya 4 operaciones y pueden tener más. Por el tratamiento tardío, su fertilidad se vio seriamente afectada. Pudo tener un hijo por inseminación artificial, pero no pudo volver a embarazarse.

Las causas y los síntomas

Por M. C.

"Siempre debe pensarse en endometriosis cuando una adolescente presenta dolor menstrual intenso, especialmente si es premenstrual, de progresiva intensificación a lo largo de los años", advirtió el ginecólogo Edgardo Rolla, directivo de la Sociedad Argentina de Endometriosis. El dolor durante las relaciones sexuales, a veces sólo en algunas y determinadas postura, es otro signo que puede alertar acerca de la enfermedad. También el dolor pelviano agudo y permanente, la constipación severa y el deseo de orinar permanentemente (en ausencia de infección urinaria), pero generalmente estos son síntomas que corresponden a cuadros más avanzados de la enfermedad.

Según explicó Rolla, una forma de prevenirla es usar anticonceptivos hormonales durante largos períodos de tiempo si se va a postergar la búsqueda de un embarazo hasta más allá de los 30 años. "La toma de anticonceptivos orales sin interrupciones desde la adolescencia hasta la cuarta década de la vida está asociada a una baja incidencia de trastornos de la fertilidad entre esas usuarias", señaló Rolla.

El especialista indicó que diversos estudios vinculan a contaminantes ambientales como las dioxinas y los policlorobencenos (PCB) con una mayor incidencia de endometriosis. "No existe consenso, pero se trataría de una enfermedad de las grandes ciudades, que afectaría en mayor proporción a las mujeres de clases medias y altas. Esto, quizás, porque el embarazo temprano tendría un efecto protector sobre el desarrollo de la enfermedad y es más frecuente en los sectores más carenciados", agregó.

Para mayor información, se puede recurrir a las siguientes entidades:

- Endometriosis Group (info@endometriosisgroup.com.ar; www.endometriosisgroup.com.ar)
- Asociación para el Conocimiento de la Endometriosis (154-412-5039; acerh@uol.com.ar)
- Sociedad Argentina de Endometrosis (edrolla@arnet.com.ar)

EN DOS

La

Por Alejandra Dandan

En Tucumán no matan las bacterias, mata la pobreza. El diagnóstico es de Juan Masaguer, el director del Sistema de Salud de esa provincia. El lunes, a treinta cuadras de la casa de gobierno tucumana murió María Rosa Gómez, una nena de seis años de edad y 9 kilos de peso: 21 por debajo del normal. De acuerdo con la historia clínica, María Rosa falleció en su casa con un cuadro de desnutrición de tercer grado agudizado por una parálisis cerebral. El caso generó un escándalo en la provincia y en todo el país. Los vecinos aseguran que la niña no obtuvo la atención correspondiente en el centro sanitario local. Desde el ministerio aseguran lo contrario, pero confirman que esta muerte es sólo un caso testigo de la situación de extrema pobreza que atraviesa toda la provincia. En las últimas dos semanas, otros tres niños murieron por falta de comida. Desde el Ministerio de Salud intentan ahora que se decrete el estado de "hiperemergencia sanitaria". Los especialistas dicen que allí sólo existe una epidemia: "La sociopatía –indican–: enfermedades de la pobreza fruto de un país en disolución".

María Rosa no es el único caso ni el más grave. Es sólo aquel que casi de casualidad llegó al alcance de la opinión pública tucumana. Y lo hizo dos días después de la muerte, y muchos meses después de lo necesario. La nena de seis años murió en su casa del barrio Las Palmeras, uno de los asentamientos más pobres ubicados a 35 cuadras del corazón político de Tucumán. Llegó al centro sanitario una hora después de muerta. En su historia clínica aparecen ahora algunas de las causas que explican por qué a los seis años tenía 21 kilos menos que un chico normal. Esa información está ahora en ma-

EL ESTADO DEBERA

Un fallo a

El Estado bonaerense deberá pagar alimentos y medicamentos especiales de por vida a un bebé que padece una enfermedad denominada Jarabe de Arce y cuyos padres no tienen recursos para afrontar los costos del tratamiento que su hijo necesita mantener para no morir. La medida es inédita y fue tomada por el juez de Menores Néstor Cámere, que hizo lugar a un planteo del asesor de menores de San Isidro, Carlos Bigalli.

En su resolución, Cámere, titular del Tribunal de Menores 2 de San Isidro, hizo lugar a la demanda y condenó al Estado de la provincia de Buenos Aires "a proporcionar los alimentos y medicamentos que requiere el niño para contrarrestar los efectos de la enfermedad Jarabe de Arce que padece". La condena se concretó "sin perjuicio de que estas prestaciones se modifiquen en el futuro conforme la edad y evolución del causante".

SEMANAS, MURIERON EN TUCUMAN CUATRO CHICOS POR DESNUTRICION

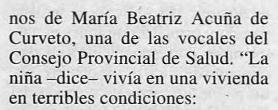
cara más oscura de la crisis

El lunes pasado murió una nena de 6 años y 9 kilos de peso, que vivía apenas a 30 cuadras de la casa de gobierno tucumana. Todos sus hermanos también están desnutridos. Días antes habían muerto otros tres chicos en la provincia. Las autoridades de Salud quieren declarar la "hiperemergencia sanitaria".



Pablo Gómez, hermano de la nena fallecida, está internado también con desnutrición.

nos de María Beatriz Acuña de Curveto, una de las vocales del Consejo Provincial de Salud. "La niña –dice– vivía en una vivienda en terribles condiciones:



◆ Un dormitorio sin camas para cinco hermanos, padre y madre. Telas, trapos y algunos cartones en el piso donde duermen todos.
◆ Otros dos cuartos donde duermen otros familiares, con chicos y abuelos.
◆ Sin cocina.
◆ Sin baño.
◆ Un caño en un patio donde llega el agua.

"Los padres –termina la especialista–, desocupados, por supuesto."

De sus cuatro hermanos, dos están desnutridos. Pablo, de 4, está ahora internado en el Hospital de Niños con un cuadro de desnutrición de grado tres. Tiene 7 kilos de peso, menos que un niño normal de un año de edad.

Es esa normalidad la que ya no existe en la provincia. Esa es la situación que ayer se encargó de explicar el director del Sistema de Salud. "Los niveles de desnutrición –dijo Masaguer– están en dos puntos más que el promedio del país y tenemos un 85 por ciento de la población infantil con parasitosis por las malas condiciones de higiene, la falta de acceso al agua potable y de alimentos en buenas condiciones." Las patologías habituales de los chicos son gastrointestinales, infecciones en vías urinarias y problemas en el sistema nervioso central. También el hambre está detrás de estas enfermedades: "El hambre es una patita más en el eslabón de faltas, de buenas condiciones de higiene, de vivienda digna, de abrigo, de casas ventiladas, de una provincia –termina Masaguer– con el 50 por ciento de la población económicamente activa desocupada".

En mayo de este año, Tucumán fue uno lugares del país donde se detectaron los primeros casos de un tipo de desnutrición infantil que tenía antecedentes. En ese momento, **Página/12** denunció a través del caso de una nena llamada Rocío la situación de un barrio donde el 100 por ciento de sus habitantes tenían sarna y el 80 por ciento estaba desocupado (ver aparte). En ese contexto, aparecen ahora estos nuevos casos donde los desnutridos pasaron a formar parte de las estadísticas de niños muertos. María Rosa había sido atendida "regularmente", dicen en el ministerio, en los centros asistenciales primarios de salud. En esas ocasiones, su madre también llevaba al hermano menor, un bebé de dos meses que desde que nació en vez de aumentar de peso, bajó. Cuando ayer le preguntaron por qué no le hacía el control al resto de sus hijos, también desnutridos, María del Carmen lo explicó: "Tengo sólo dos brazos para llevar a dos al control".

Esa familia con aquellas visitas periódicas recibía los suplementos de leche semanales de los planes sociales provinciales. Por eso los médicos se sorprendieron ayer cuando detectaron el grado de desnutrición que mostraban.

–¿La leche alcanza para resolver un tema así? –le preguntó este diario al director del Sistema de Salud.

–No, no, la leche sola no. Lo que acá resuelve el tema es un salario con trabajo fijo, un Estado responsable, acceso al agua potable, alimentos de calidad: hay sectores que todavía están en la fiesta cuando lo más terrible es que estamos rifando el futuro del país, estamos reproduciendo por cuatro la pobreza.

Fuera de San Miguel de Tucumán, las condiciones de la emergencia son más críticas. En Famaillá, en Tafí y en una tercera localidad del sur de la provincia ocurrieron los otros tres casos de niños muertos como consecuencia del hambre. Ninguno de ellos tenía contactos o antecedentes registrados en los centros de salud. La información se conoció porque los casos fueron denunciados judicialmente como parte del trámite legal para el entierro. Los pocos datos con los que contaba anoche el Ministerio de Salud indicaban que todos ellos estaban desnutridos en algún grado de importancia. Los tres tenían también parasitosis múltiples y como consecuencia el sistema inmunológico deficitario.

"Las partidas duran 15 días"

El 20 de mayo pasado la asamblea popular de Villa Quinteros, uno de los lugares más pobres de Tucumán, denunciaba públicamente el caso de Talía Rocío Manrique, una niña de un año de edad que pesaba 5.600 gramos. Uno solo de los casos detectados por el Centro de Atención primaria, en un barrio donde el número de desnutriciones había pasado de 32 casos en diciembre de 2001 a 204 en mayo de este año. Aquella denuncia provocó, entre otros efectos, la canalización de fondos hacia el lugar y la firme decisión de comenzar a resolverla. En la zona, las partidas de alimentos para los comedores escolares continúan sin alcanzar y en las escuelas los casos de chicos desnutridos siguen aumentando.

Miguel Galván es el director de la escuela 248, uno de los lugares donde a comienzos de año se habían detectado tres chicos cuyo nivel de desnutrición alcanzaba el grado tres, el mismo diagnóstico que ahora recibió la niña muerta en la capital tucumana. Su mujer, Amelia Martínez, es una de las docentes de "Alfredo Casson", una de las escuelas cercanas. "¿Cómo están las cosas hoy? –dice–. Mirá, si a principio de año en la escuela de mi marido había tres casos de desnutrición con grado tres, ahora en la nuestra tenés tres casos por grado." En uno de los grados de esa escuela con una población de 1400 chicos, los desnutridos más graves llegan a siete. "Las partidas para el comedor escolar –continúa la mujer– duran 15 o 17 días, después los chicos no reciben nada."

PAGARLE REMEDIOS DE POR VIDA

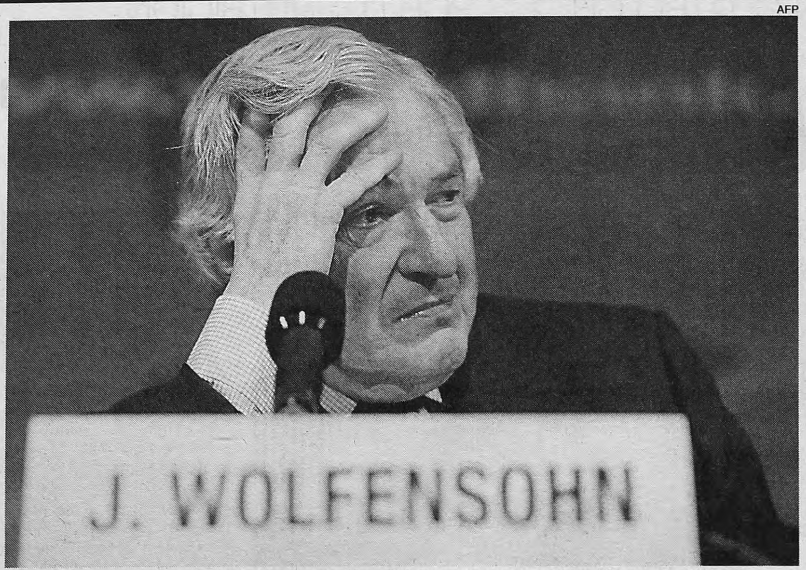
favor de un bebé

Según señala el fallo, "las prestaciones que deberá efectuar el Estado provincial persistirán mientras sean necesarios los medicamentos y siempre que el causante o sus progenitores no mejoren de fortuna y no puedan por sí mismos subvenir las necesidades médicas o alimentarias".

Los dos tipos de leche medicamentosa que el bebé de 14 meses necesita fueron estimados en 4000 pesos mensuales. Sus padres, cuya identidad no fue revelada por razones legales, están desocupados y en una situación económica crítica que de ninguna manera les permite comprar el alimento y los medicamentos. Durante los primeros siete meses de vida del bebé, la obra social del padre cubrió el costo del tratamiento. Pero en abril último el hombre se quedó sin trabajo y perdió la cobertura. En esa situación, la pareja recurrió a la Secretaría de Promoción Social de San Isidro y luego a los tribunales de menores de ese partido.

El único ingreso con el que cuenta hoy la familia y con el que subsiste desde el mes de abril cuando el hombre se quedó sin trabajo es un seguro de desempleo de 180 pesos. El bebé sufre Jarabe de Arce, una enfermedad metabólica de origen hereditario que aparece durante los primeros días de vida del lactante y no tiene una cura definitiva, por lo que debe seguir una dieta alimentaria durante toda la vida. Si durante algún período el régimen es interrumpido, el bebé podría sufrir secuelas neurológicas irreversibles, oligofrenia entre ellas, o podría morir.

Por lo imprescindible que resultan los medicamentos para la vida del bebé, ya en mayo pasado se había dictado una resolución temporal que obligaba al Estado bonaerense a pagar el tratamiento hasta que se resolviera la cuestión de fondo, es decir, el amparo al que ahora hizo lugar el juez Cámere.



AFP

James Wolfensohn, presidente del Banco Mundial. Hoy vencen los 800 millones de dólares.
Un pago parcial no evitaría entrar en default a partir de la última hora de hoy.

Si guardó la mejor carta llegó la hora de jugarla

Por David Cufré

Roberto Lavagna se guardó hasta la última mano la mejor carta que tiene para negociar, pero hoy tendrá que mostrarla. Y a menos que consiga el acuerdo en el minuto final, deberá encontrar una nueva estrategia para lidiar con el FMI. La carta era presionar con extender la cesación de pagos a los organismos internacionales, amenazando con no cancelar un vencimiento por 800 millones de dólares con el Banco Mundial. Apostaba a que su amague con patear el tablero llevara al FMI a flexibilizar sus exigencias y poner punto final a una negociación de diez meses. En el Gobierno admitían anoche que muy difícilmente puedan resolverse hoy las diferencias que persisten con el organismo, por lo cual habrá que seguir esperando. La pregunta es si pagará o no al Banco Mundial. Lavagna esperará a sus reuniones de hoy en Washington para dar a conocer la decisión oficial.

El máximo avance que tuvo en su primer día de reuniones en esa ciudad fue dejar prácticamente establecido que en una o dos semanas vendrá una misión del FMI a la Argentina, supuestamente a firmar el convenio. Esa fue la señal más alentadora. Sin embargo, todavía hay temas por discutir. Uno de ellos es que el Gobierno debe garantizar que no habrá cambios a la ley de quiebras ni una nueva prórroga en la suspensión de las ejecuciones. Lavagna explicó que los diputados y senadores justicialistas aceptaron esa indicación, pero que hay legisladores de otros partidos e incluso algunos del PJ que no responden al Gobierno –como los menemistas y los del grupo Talcahuano– que tienen otra opinión.

Eso lo conversó en la reunión que tuvo por más de una hora con la subdirectora del FMI, Anne Krueger, y con el director del Departamento de Asuntos Especiales, Anoop Singh. La principal objeción de los funcionarios del Fondo es por la falta de consenso político al programa que se pueda convenir y por la indefinición con respecto al cronograma electoral. "Las conversaciones a nivel técnico son muy buenas, hay grandes avances en algunas áreas, pero aún hay asuntos pendientes, así que las negociaciones no están cerradas", admitió el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen.

> Son horas cruciales para el ministro de Economía, ya que si no consigue el acuerdo tendrá que mostrar que tiene una estrategia distinta para lidiar contra el Fondo.

Antes del encuentro cumbre con Krueger, Lavagna se había encontrado con el subsecretario del Tesoro, John Taylor. Lo mismo había hecho en su anterior visita a Washington. Esa actitud de reunirse primero con Taylor y luego con las autoridades del Fondo demuestra cuál es el respaldo que busca el Gobierno para superar la tozuda negativa del FMI. En Economía aseguran que la intervención del Tesoro fue clave para que Lavagna haya viajado a Washington. Hace tiempo que el Gobierno se ampara en esa relación para aspirar a conseguir el acuerdo.

En su descripción sobre el estado de las negociaciones, Nielsen comentó que "se puede ver el vaso medio vacío o medio lleno; nosotros lo vemos medio lleno". Cuando se le preguntó si el acuerdo se logrará en estas gestiones, el funcionario respondió de manera ambigua: "Definitivamente esperamos alcanzar un acuerdo, aunque no sé si será esta semana, pero definitivamente vamos a estar cerca". Tras esas declaraciones, tanto Nielsen como Lavagna evitaron hacer más comentarios sobre el resultado de sus encuentros con Taylor y con Krueger.

De todos modos, **Página/12** pudo saber que el ministro confía en dejar todo listo para la firma de un acuerdo. En una o dos semanas, si todo marcha como espera el equipo económico, una misión del FMI debería venir a la Argentina para concluir las negociaciones y redactar la carta de intención del convenio. El ministro hizo un punteo detallado de los temas técnicos en que hubo progresos y los que todavía faltan. Por la noche se comunicó con Eduardo Duhalde y le informó sobre cómo marchan las cosas.

Una de las preocupaciones de Lavagna es que el Fondo redacte un comunicado que deje en claro la cercanía del acuerdo. Así se lo pidió a Krueger, según comentaron a este diario allegados a la delegación argentina. Esto es porque si el Gobierno llegara a pagar hoy los 800 millones de dólares al Banco Mundial, Lavagna no quiere volverse con las manos vacías y con la impresión de que terminó entregando más de lo que obtuvo. Por tanto, pretende que haya al menos una señal del Fondo en línea con el discurso de que "el acuerdo está más cerca que nunca". La versión de que los mayores problemas son políticos y que los económicos están más o menos resueltos pretende limpiar de responsabilidades a Lavagna. También trasladar la presión al Congreso y a los candidatos, para que acepten las condiciones que se le están aceptando al FMI.

NEGOCIACIONES DE ULTIMO

La duda es si

Por Claudio Zlotnik

> En línea abierta con el ministro de Economía en Washington, Eduardo Duhalde esperará las negociaciones finales de hoy para definir si paga la deuda con el Banco Mundial con reservas o cambia la relación con los organismos. Un crédito por 600 millones podría ser la moneda de cambio.

Hasta anoche, el Gobierno no había decidido si utilizar o no 800 millones de dólares de las reservas para cumplir con el Banco Mundial y evitar el default. Toda la atención se trasladó a Washington, donde se encuentra una comitiva de funcionarios argentinos encabezada por Roberto Lavagna. La decisión última pasa por desprenderse, o no, de una fuerte suma de dinero sin tener abrochado el acuerdo con el Fondo Monetario. En una comunicación telefónica, el ministro de Economía le transmitió anoche a Eduardo Duhalde el estado de las negociaciones y ambos acordaron esperar al resultado de las gestiones de hoy para resolver qué hacer. Aun así, había múltiples versiones sobre cuál será la actitud con el Banco Mundial. Una de ellas, que por la tarde aparecía como la más probable, daba cuenta de que se haría un acuerdo particular con ese organismo.

Este pacto implicaría que la Argentina pague los 800 millones de dólares que vencen hoy, lo que a su vez abriría las puertas a que el Banco Mundial extienda un préstamo por 600 millones destinados a solventar el Plan Jefas y Jefes de Hogar. Si el Gobierno cumple, el directorio del BM aprobaría el crédito para fines sociales en su próxima reunión del martes que viene.

Algunos funcionarios se entusiasmaban con este esquema: permitiría evitar el default con los organismos y, a la vez, mostrar públicamente una virtud de esa situación, como la recepción de dinero para gasto social. Aunque no sea seguro que, en caso de aprobarse, los 600 millones del Banco Mundial lleguen a la Argentina todos juntos.

Si, tal como aseguraban anoche funcionarios de primera línea, el Gobierno termina pagando, Eduardo Duhalde volvería a incumplir con su compromiso de evitar satisfacer a Washington a costa de perder reservas del Banco Central. De hecho, este mes ya desembolsó 336 millones de dólares: 181 millones la semana pasada y otros 155 millones el último lunes, correspondiente a un vencimiento diferido desde octubre. Estos pagos afectaron las reservas del Banco Central. A pesar de las ganancias acumuladas por sus intervenciones en el mercado cambiario, de 273



Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas.

INSISTEN CON BAJAR IMPUESTOS

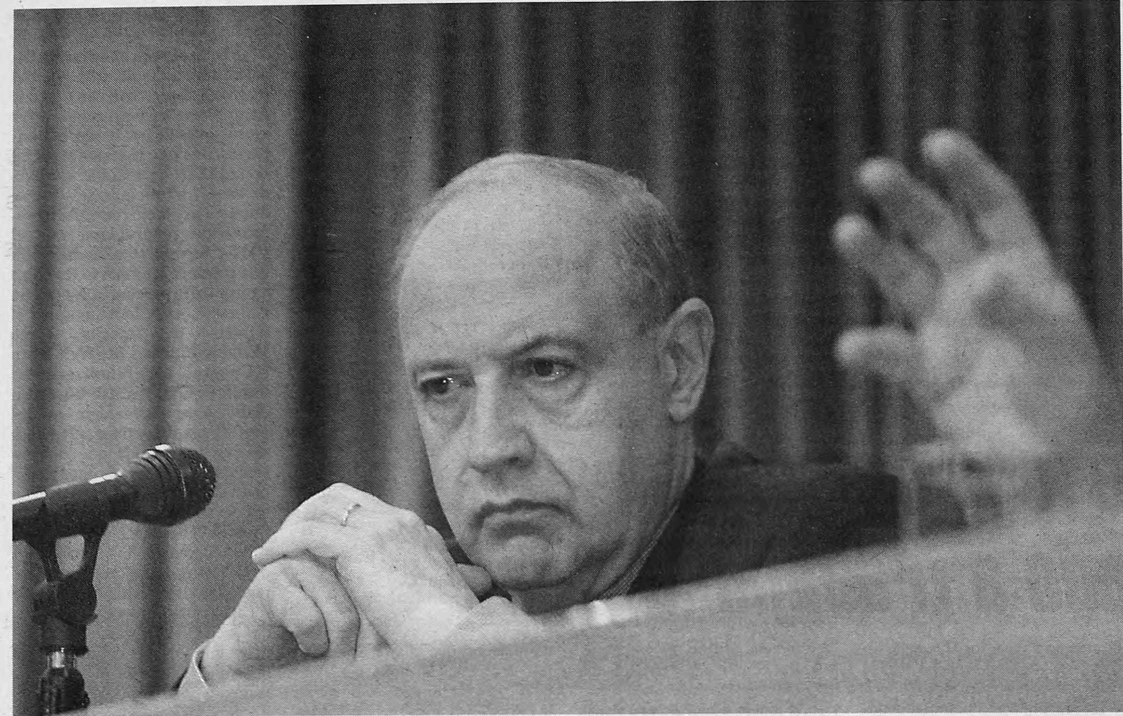
Una que molesta al FMI

Para el secretario de Política Económica, Oscar Tangelson, tiene que haber acuerdo con el FMI porque, en su opinión, Argentina ya cumplió con todas las medidas que estaban en la mesa de negociación. "Hay una expectativa positiva de que se concrete el acuerdo, porque se ha cumplido con un conjunto de medidas que se había discutido con los organismos", aseguró. El funcionario anunció, además, que el Gobierno avanzará con los proyectos de rebaja impositiva que están en estudio. "Nuestro objetivo es reducir la presión impositiva para aumentar las posibilidades de compra de la sociedad argentina", afirmó. Como se recordará, el ministro Lavagna reveló dos semanas atrás que Economía evaluaba dos alternativas para estimular el consumo. Una era bajar en dos puntos el IVA, la favorita dentro del equipo económico. La otra consistía en elevar los reintegros por compras con tarjetas de débito del 5 al 8 por ciento. Sin embargo, los técnicos del Fondo Monetario vetaron dichas medidas, por considerar que van en sentido contrario al ajuste fiscal que exige Washington. Por eso, nadie en Economía había vuelto a hablar del tema hasta ayer.

MOMENTO DE LAVAGNA PARA EVITAR EL DEFAULT

meter mano en la caja o no

DyN



Roberto Lavagna, ministro de Economía. Un raid de reuniones en Washington con funcionarios del Fondo Monetario y el Banco Mundial.

millones de dólares en lo que va del mes, las reservas cayeron a 9711 millones.

Los resultados del primer día de Lavagna en la capital estadounidense no fueron los esperados por el ministro. Tras los encuentros con John Taylor, subsecretario del Tesoro norteamericano, y Anne Krueger, número dos del FMI, el titular del Palacio de Hacienda se comunicó con Duhalde y le dijo que aún no había acuerdo con el FMI y que las negociaciones seguían siendo difíciles. El pronóstico reservado de la definición decidió a ambos a pasar para hoy la decisión de pagar o no la cuenta con el Banco Mundial.

El temor del Gobierno es a volver a tropezar con la misma piedra con la que se viene topando desde principios de año. Ya descubrió que hacer buena letra con los organismos no asegura ningún acuerdo. Desde que empezó el año se giraron 4810 millones de dólares a los organismos: 3620 millones por vencimientos de capital de la deuda y otros 1190 millones por vencimientos de intereses. Esta performance puso a la Argentina frente a una paradoja: mientras cumple puntillosamente con el FMI, el BID y el Banco Mundial, se encuentra en cesación de pagos frente a sus acreedores privados tanto locales como extranjeros. Pese a la declaración de défault, la Argentina sigue comportándose como un alumno ejemplar con la burocracia de Washington. Desde un punto de vista político, las negociaciones en Estados Unidos también son decisivas para el Gobierno en general y para Lavagna en particular. Después de viajar dos veces a Washington en un mes y conceder ante sugerencias del FMI –como evitar la sanción de una ley para frenar las ejecuciones por deudas en mora–, el ministro estaría en problemas si convalida la estrategia de seguir pagando la deuda a la espera de las supuestas bondades de un acuerdo futuro con el Fondo.

La perspectiva de un acuerdo con los organismos multilaterales dio lugar a un veranito financiero. El dólar se encuentra planchado –ayer cerró a 3,56 pesos en el segmento libre y a 3,49 pesos en el tramo oficial– y las tasas de interés caen en picada. Este es otro de los argumentos con que cuenta Lavagna para cerrar trato con los organismos, aun cuando ello implique el drenaje de divisas.

La táctica de mandar dólares a los organismos y suspender los pagos a los inversores privados provocó enojos en Wall Street. Diversos fondos de inversión internacionales hicieron llegar su desagrado por tal actitud discriminatoria.

Una vez que defina si pagar o no el vencimiento de hoy, Lavagna se empezará a preparar para los que vienen. En diciembre serán 231 millones de dólares, entre capital e intereses, a los distintos organismos. Pero sin dudas, las obligaciones más pesadas tendrán lugar en 2003. Ya en enero habría que girar 5130 millones, de los cuales sólo la mitad podrían diferirse hasta el 2004.

“Seguro que van a acordar”

El ex titular del Banco Central Mario Blejer sigue insistiendo en que está “segurísimo” de que la Argentina va a alcanzar un acuerdo con el Fondo Monetario, que impida al país caer en cesación de pagos con los organismos internacionales. “Habrá algún acuerdo, se alcanzará en algún momento, probablemente esta semana. Yo estoy segurísimo”, afirmó Blejer desde México, donde participa en un seminario. Ex empleado durante más de 20 años del FMI, el economista había dicho hace dos semanas que se firmaría el acuerdo un viernes. Sin embargo, el tiempo pasó y las indefiniciones continúan. Para Blejer, el país atraviesa “una relativa estabilidad económica”, porque “lo peor de la crisis ya pasó”, opinó.

El dólar sigue tranqui

Pese a las idas y vueltas con el Fondo, ayer fue otra jornada tranquila en la city. El dólar se mantuvo en 3,55 para la venta en el mercado libre y el Banco Central ganó 35 millones de pesos. “La sesión estuvo tranquila a tal punto que el organismo de control monetario intervino casi a última hora”, afirmó un operador de la city. En el balance, el Central compró dólares por 55,3 millones de los exportadores y vendió 18,9 millones en el segmento mayorista y sólo 1,4 millones en el minorista. Asimismo, los bancos y casas de cambio que operan por cuenta y orden del Central mantuvieron sus cotizaciones. Sus pizarras siguieron en 3,41/3,49. Los mercados de futuros de la divisa estadounidense presentaron una tendencia dispar. El índice de dólar (Indol) subió a 3,59 para fines de mes. Pero bajó hasta 3,63 para 31 de enero, 3,75 para el 31 de marzo y hasta 3,80 para el 30 de abril. Mientras, se mantuvo en 3,60 para el 31 de diciembre. La Bolsa, en tanto, registró un alto grado de volatilidad. Por la mañana, subió; pero la tendencia se revirtió cerca del medio día. “Se desató una toma de ganancias por las alzas de los últimos días”, explicó Sergio Ganuza, del Sudameris.

ELECTRICAS Y PETROLERAS A LA CARGA

Tarifas salvajes

En el contexto de la discusión sobre los ajustes tarifarios, los distribuidores eléctricos acusaron a las autoridades de haber cometido “desaciertos” en las medidas de política energética adoptadas este año, con riesgos para “la calidad y la seguridad del servicio”. El ataque coincide con el desacuerdo que ayer planteó la Cámara de Industriales del Petróleo con el proyecto oficial que impulsa el reemplazo de la tasa fija del Impuesto a la Transferencia sobre naftas, gasoil, gas licuado y GNC, por un porcentaje del precio neto. Esa medida, sostienen, “tendrá un impacto negativo sobre las ventas”, preocupación que ignoran cuando ajustan los precios en surtidor al compás del precio internacional del crudo.

La Asociación de Distribuidores de Energía Eléctrica de la República Argentina destacó que sus asociadas “padecieron los desaciertos de medidas de política energética que cambiaron sustancialmente las reglas de juego de un modelo eléctrico que demostró ser exitoso para los consumidores y la sociedad en su conjunto”. Reclamó además por la situación de las distribuidoras provinciales, obligadas a recibir el 100 por ciento del valor de las facturas en bonos pero sin posibilidad de abonar la energía que adquieren en el mercado mayorista con la misma moneda. Los distribuidores rechazaron el mecanismo de ajuste por vía de audiencias públicas convocadas por el ente regulador y, por lo tanto, no están considerados en la adecuación de tarifas prevista para este mes.

Los industriales petroleros coincidieron ayer en salir a disparar munición pesada sobre las autoridades. Juan José Aranguren, presidente de la Cámara de Industriales Petroleros, criticó el nivel de presión impositiva sobre los combustibles y se quejó de que el proyecto que el Gobierno giró al Congreso “acentúe la distorsión vigente entre combustibles sustitutos”. El proyecto aludido establece una alícuota del 64 por ciento en las naftas, 22 en el gasoil y gas licuado y de 16 para el GNC sobre el precio neto. La iniciativa, tal cual fue elevada al Parlamento, faculta al Ministerio de Economía a aumentar en hasta un 25 por ciento o disminuir hasta en un 10 por ciento tales alícuotas del ITC. Aranguren exhibió datos sobre la caída en la demanda de naftas, gasoil y lubricantes en el mercado local que se acentuaron a partir de 1999, “por el efecto combinado de la recesión económica, del aumento del precio internacional del crudo, pero sobre todo influenciado por la mayor presión impositiva”, sostuvo.

MINORISTAS VENDEN MAS EN CUASIMONEDAS QUE EN PESOS

Comercios empapelados con bonos

Los bonos provinciales y los lecop son el principal medio de pago en los comercios minoristas. Según un relevamiento de la Cámara Argentina de Comercio (CAC), para el 60 por ciento de los comercios de este sector el uso de estas cuasimonedas supera al de los pesos de curso legal.

De acuerdo con el estudio de la CAC, el total de bonos utilizados como circulante supera los 7500 millones de pesos, que se suman a un masa monetaria en pesos de 15.000 millones. Así, para 6 de cada 10 minoristas, los pagos con bonos provinciales y lecops se ubican en un rango que va del 40 al 100 por ciento de su facturación.

En el informe se señala, además, que para el 53 por ciento de los comercios minoristas el uso de lecops, patacones, quebrachos, lecors, federales y las otras cuasimonedas provinciales constituyen el principal medio de cobro de sus ventas. Por el contrario, el cobro de facturas con cheques sólo es empleado por el 2 por ciento de los consultados, mientras que las tarjetas de crédito son usadas por el 4 por ciento.

La encuesta revela también que para el 23 por ciento de los minoristas la proporción de cuasimonedas en su facturación ronda entre el 60 y el 80 por ciento; en tanto que para el 22 por ciento, representa entre el 40 y el 60. Otro 19,8 por ciento de consultados dijo cobrar entre el 20 y el 40 por ciento de sus ventas en bonos, y el resto en proporciones inferiores al 20 por ciento.

Curiosamente, según el informe, la percepción de los comerciantes sobre los bonos es “negativa”. Sin embargo, reconocen que, de no haber sido por la emisión de cuasimonedas, la recesión en las ventas minoristas hubiera sido todavía más profunda. En algunas provincias, el único medio de pago circulante es el bono local, como en el caso de Entre Ríos, con el Federal, Chaco, con el Quebracho, y Formosa, con el Bocanfor.

A pocos días de la convención anual de la Cámara Argentina de la Construcción, los empresarios del sector han iniciado una avanzada sobre el Gobierno para defender recursos destinados a esa industria. Diferencias por el destino del dinero asignado al Fonavi.

Sandra Cartasso



Eduardo Baglietto, titular de la CAC y vice de Techint, preocupado por la desocupación en el sector.
Quiere que se derogue la ley que permite a las provincias disponer libremente de los recursos del Fonavi.

El lobby de los constructores ha empezado a trabajar a pleno

Por Cledis Candelaresi

Ante la falta de crédito y la escasez de recursos fiscales, los constructores reforzaron la presión sobre el Gobierno para que no desvíe a ningún otro fin los recursos que, originalmente, previeron destinarse a obra pública. Las empresas del rubro están haciendo fuerte lobby para que se elimine del proyecto de presupuesto nacional un artículo que habilita "detraer" para otros fines recursos de los Fondos Fiduciarios Vial e Hídrico, que en conjunto suman más de 1500 millones de pesos anuales. El otro anhelo empresario es que se derogue la ley que les permite a las provincias disponer libremente del grueso de los recursos del Fonavi, otro apetecible botín superior a los 1000 millones por año, que sólo tendría que emplearse para financiar planes de viviendas.

A juicio de las principales empresas constructoras nucleadas en la Cámara Argentina de la Construcción, no faltan fondos públicos para obra pública. El gran problema es que éstos no sean derivados a atender otras urgencias, bien sean los salarios estatales o el pago de deuda, salvo, claro está, que esas obligaciones hayan sido asumidas con los constructores contratistas.

Uno de los desvelos patronales son los artículos 28 y 30 del proyecto de Presupuesto 2003. Estos disponen que "los recursos de los fondos fiduciarios podrán tener, previo a la afectación específica vigente, una afectación a favor del Tesoro Nacional", lo que faculta expresamente a aquellos temidos desvíos. El artículo anterior, en tanto, deriva a Rentas Generales una partida de 521 millones que también tenían que destinarse a la construcción.

En el presupuesto en curso existe un artículo que otorga al Poder Ejecutivo similar prerrogativa. Pero la administración de Eduardo Duhalde no la usó para cubrir gastos corrientes sino para crear subsidios que beneficiaron a colectiveros, concesionarios de trenes y prioritariamente a adjudicatarios de rutas por peaje y contratistas viales. El temor de la CAC es que la próxima gestión de gobierno haga uso de aquella facultad de un modo mucho menos ventajoso para el sector.

La preocupación patronal es lógica si se atienden los montos en juego. Las constructoras son las principales beneficiarias del Fondo Fiduciario de Infraestructura, alimentado con un impuesto sobre el gasoil y en su mayor parte destinado a obras viales o a pagar una compensación tarifaria a los operadores ruteros: en los últimos doce años, los concesionarios cobraron más de 450 millones de pesos por esta subvención.

Similar desvelo provoca en las empresas la potestad que tiene cada gobernador para disponer libremente de hasta el 75 por ciento de los recursos del Fonavi. Esta fue una concesión realizada por el gobierno de Fernando de la Rúa a los legisladores justicialistas en el medio de una de las tantas negociaciones de aquella abortada gestión. El problema, según los hombres de la CAC, es que las provincias recurrentemente desvían el dinero previsto para planes de vivienda a cubrir otros gastos.

Por ahora, la Cámara consiguió arrancarle al Presidente la promesa de que reforzará con 25 millones de pesos anuales durante ocho meses los giros de dinero al Fonavi para terminar 58 mil viviendas comenzadas en el marco de los planes estatales. Al mismo tiempo, consiguió que tanto la Nación como muchos estados del interior actualicen los montos de sus contratos según evolucionaron los costos de la construcción, lo que habría permitido reanudar obras suspendidas.

A los empresarios no les faltan argumentos para conseguir estas prerrogativas. En las reuniones periódicas que mantienen con el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y el propio Eduardo Duhalde, no dejan de remarcar que "hay más de 600 mil desocupados de la construcción" –según remarca el titular de la Cámara y vice de Techint, Eduardo Baglietto–, muchos de los cuales integran el creciente ejército de cartoneros. Tan así es que el titular de la UOCRA, Gerardo Martínez, pidió a la Cámara organizar guarderías nocturnas para evitar que los niños acompañen en el rastrillaje de la basura.

La propia convención anual de la Cámara, que se inaugurará el próximo martes, es una muestra de esta malaria y supuesto ejemplo de austeridad patronal. Este año no hay proclama de ningún ambicioso Plan de Infraestructura ni visitas del exterior. La CAC reemplazó el escenario del Sheraton por el Teatro San Martín y los invitados del exterior, entre ellos el economista Paul Krugman, se harán presentes vía teleconferencia.

VUELVEN A IMPUTAR A DIRECTIVOS DEL EX BANCO MAYO

"Administración fraudulenta"

Los sobreseimientos de los integrantes del Consejo de Administración del desaparecido Banco Mayo fueron revocados por la Sala Segunda de la Cámara Federal que ordenó al juez actuante profundizar la investigación en orden a los delitos de administración fraudulenta en perjuicio de la administración pública y asociación ilícita. El tribunal consideró que no se habían ponderado debidamente las pruebas colectadas durante la instrucción –que estuvo a cargo de quien ahora conforma la otra sala de la Cámara, Gabriel Cavallo–, por lo que resolvió "profundizar la investigación" a partir de la concreción de medidas pendientes "que resultan imprescindibles para definir la situación procesal de los imputados".

En la causa se investigan maniobras presuntamente fraudulentas mediante la actividad de dos mesas de dinero que operaban en el Banco Mayo, una de ellas de tipo "off shore" en las Bahamas, que según los querellantes era en realidad una sucursal en el exterior del Mayo. Las mesas se conocían como Mayflowers e International Bank. Los camaristas Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun reclamaron el trámite urgente de esas diligencias ya que el resto del expediente, en el que fueron procesados los ex directivos del Mayo por el delito de "administración infiel" se encuentra previo a la instancia oral.

La medida recayó sobre los ex miembros del Consejo de Administración del banco Horacio Leonardo Alegre, Rafael Charur, Salomón Carlos Cheb Terrab, Isaac Raimundo Duek, Abraham Fleisman, Felipe Kompel, Sergio Norberto Kompel, Alberto Elías Laham, León Laniado, David Malik, José Naftali y Alberto Tawil, quienes habían sido sobreseídos en primera instancia.

El sobreseimiento de los nombrados había sido apelado por los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, así como también por los representantes letrados del Banco Central y de la querella a cargo de los cientos de ahorristas perjudicados por las maniobras de vaciamiento de la entidad. Los fiscales consideraron prematura la medida dictada por Cavallo, mientras que abogados de los ahorristas señalaron que el Consejo de Administración "contaba con el poder de control sobre el patrimonio del ex Banco Mayo y, valiéndose de él, lo vaciaron, transfiriendo los beneficios de su actividad a otras sociedades en las que ellos tenían interés, frustrando con tal proceder el crédito de sus representados".

También se investiga el manejo de 298,6 millones de dólares que el Banco Central le prestó al Mayo en concepto de asistencia por iliquidez transitoria mediante redescuentos. Según estiman los acusadores, todas las maniobras "de ningún modo" pudieron llevarse a cabo "sin la participación de todos sus consejeros de administración", por lo que la Cámara entendió que "se carece de una adecuada valoración de la prueba recurrida a lo largo de la instrucción."

NO PRORROGAN

Ahora

Por Felipe Yapur

Todo el arco opositor de Diputados, más un sector del justicialismo, estuvieron a un tris de aprobar una prórroga a las ejecuciones de los deudores bancarios, durante la sesión especial de las 11 de ayer. Esta "mojada de oreja" al oficialismo –que se opone al proyecto con el único objetivo de congraciarse con el FMI–, incomodó a la bancada que conduce Humberto Roggero y provocó la presencia del jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y el ministro del Interior, Jorge Matzkin, quienes llegaron hasta el Congreso para reunirse con los diputados del PJ. Allí buscaron elaborar una estrategia que les permitiera desactivar a los opositores. La medida que consensuaron es una ley de mediación con la que creen que detendrán los remates, a más tardar hasta fines de febrero.

La reunión con los funcionarios de Gobierno insumió tres largas horas donde los ministros tuvieron que escuchar un rosario de quejas y pocas preguntas. "Estamos trabajando en una solución definitiva", fue la insípida respuesta de Atanasof a la prensa poco después del encuentro. Ante los legisladores no fue mucho más expresivo y a pesar de las quejas apenas se comprometió a enviar una ley de mediación que sirva como marco para las negociaciones entre deudores y acreedores. Lo único que consiguieron arrancarle al jefe de Gabinete es el compromiso de presentar recién la semana próxima el dichoso proyecto que todavía no han redactado.

Sin duda, los ministros no convencieron a sus diputados, quienes pocos minutos después de que se marcharan nuevamente a la Rosada presentaron y distribuyeron su propio proyecto de mediación. La propuesta prevé que los jueces deben, en un plazo de 30 días, convocar a las partes a una audiencia de conciliación. Este período, según los justicialistas, provocará que la presagiada andanada de remates se detenga por lo menos hasta fines de febrero. Eso sí: nada dicen de solucionar este conflicto social que provocó el fin de la convertibilidad y la devaluación.

Mediación: *La propuesta prevé que los jueces deben, en un plazo de 30 días, convocar a las partes a una audiencia de conciliación. Los menemistas coinciden.*

La propuesta del bloque oficialista se conoció prácticamente al mismo tiempo que la de sus ex compañeros de ruta del menemismo, quienes presentaron un proyecto prácticamente calcado. Sin duda, el apresurado proyecto del oficialismo fue producto del sofocón que sufrieron durante la mañana de ayer, cuando daban por descontado que la sesión de la mañana iba a fracasar. Sin embargo, cuando las bancas comenzaron a ocuparse, el más preocupado fue el duhaldista presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, quien decidió recurrir a la vieja estrategia de levantar la sesión un minuto después de que se cumpliera el plazo de espera de 30 mi-

LAS EJECUCIONES PERO ESTUDIAN UNA LEY DE MEDIACION

quién podrá parar los remates

El Gobierno logró detener la votación en Diputados de un nuevo proyecto para suspender las ejecuciones hipotecarias. A cambio, analizarán una posible ley de mediación con la que se espera detener los remates, pero no más allá de febrero. Gestiones contra reloj todo el día.


DyN

La oposición, junto a un sector del justicialismo, estuvo a punto de conseguir el quórum.
El titular de Diputados, Eduardo Camaño, se apuró a levantar la sesión para desactivar el intento.

nutos y así evitar males mayores. Atrás quedaron sus esperas de más de dos horas para conseguir quórum, como sucedió cuando pugnaba por garantizar la impunidad a los jueces de la Corte Suprema durante el fallido juicio político.

La estrategia de Camaño no fue equivocada, porque estuvieron sentados en sus poltronas 125 legisladores, cuatro menos de los que exige el quórum. De haberse conseguido el número requerido, los bloques radical, del ARI, Izquierda Unida, Autodeterminación y Libertad y Frente para el Cambio más el grupo peronista Talcahuano y el flamante bloque menemista Azul y Blanco, hubieran aprobado la prórroga, que el Gobierno niega para poder cumplir con los requisitos impuestos por el FMI.

Camaño ni siquiera se inmutó ante los airados reclamos de los diputados. Sucede que el hiperduhaldista ya les había anunciado a los legisladores que estaba dispuesto a correr con el costo político de impedir el tratamiento del conflictivo proyecto. De nada sirvieron los argumentos del tucumano José Vitar (ARI), quien aseguró que "este tema está en el centro de la angustia de los argentinos". Si el arista no lo conmovió, mucho menos efecto tuvo el ataque del menemista Oscar González, quien consideró que el acuerdo verbal con los bancos "no es suficiente garantía para las miles y miles de personas que pueden ser ejecutadas".

De todas formas, el día terminó tranquilo para los duhaldistas. Anoche, el propio Duhalde se comunicó con los senadores del PJ para "invitarlos" a no participar de la sesión especial que los radicales habían solicitado para debatir un proyecto similar al de Diputados. Todos aceptaron.

Reclaman sanciones

La Comisión Parlamentaria Mixta Revisora de Cuentas de la administración nacional emitió un dictamen en el que reclama al Poder Ejecutivo que adopte las medidas necesarias para sancionar a las empresas de servicios públicos que incumplieron los contratos respectivos y mantienen abultadas moras en el pago de sus cánones. El despacho avala el crítico informe de la AGN sobre el incumplimiento de contratos por parte de las empresas concesionarias de aeropuertos, correos, aguas y el PAMI. Los legisladores instan en el dictamen al Ejecutivo a tomar medidas para determinar si los funcionarios de los entes estatales de control incurrieron en la figura de incumplimiento de los deberes de funcionario público. En su último informe al Congreso, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, aseguró que la deuda de Correos con el Estado es superior a los 451 millones de dólares. Con respecto al Ente Tripartito de Obras y Servicios Públicos, el dictamen parlamentario solicita que se informe sobre las medidas adoptadas para preservar en esa área el interés del Estado y los usuarios.

LA POSICION DE LOS ESCRIBANOS

Pierdan un poco todos

José Fernández Ferrari, del Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, acusó al gobierno nacional de "patear las cosas para adelante y no buscar soluciones" para los problemas de deudores y acreedores hipotecarios privados, es decir que realizaron sus operaciones por fuera del sistema bancario, que tras la pesificación quedaron sin normas claras para redefinir los contratos.

Ferrari advirtió que "la gente que ha colocado sus ahorros en un préstamo privado está con el problema que no pueden cobrar ni los intereses ni el capital que pusieron, mientras que los deudores tienen problemas para pagar porque sus deudas no fueron pesificadas 1 a 1".

"En privados con contrato de escribanía hasta ahora no hay ninguna resolución, lo único que se produjeron son mediaciones, pero el Gobierno sigue pateando las cosas para adelante, no soluciona nada", advirtió.

En ese marco, Ferrari aconsejó a "los privados que firmaron contratos de escribanía que como hasta ahora no hay ninguna resolución y el Gobierno patea las cosas para adelante, es aconsejable que ambas partes se pongan de acuerdo para ver si llegan a un precio equitativo en la pérdida, pierde el acreedor y pierde el deudor", afirmó.

La alternativa es entonces que los acreedores que hicieron transacciones en dólares en forma privada que "lleguen a un acuerdo" entre partes, de modo que tras la pesificación y la devaluación "pierdan un poco todos".

"Acá perdió el país, entonces como perdió el país tienen que perder todos, no puede ser que un acreedor pretenda cobrar el dólar a 3,70 pesos ni tampoco pretender el deudor pagar el dólar a 1 a 1", manifestó el escribano. La gente "debería ponerse de acuerdo en cuánto va a perder cada uno y de esa manera los acreedores podrán recuperar parte del capital y los deudores pagan lo que pueden pagar", concluyó.

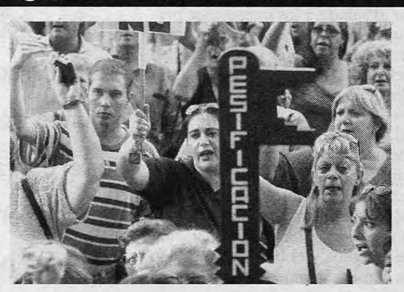
Acreedores vs. deudores: ¿quién tiene razón?

Hilda Gumprich,
Asociación de Deudores Argentinos

"Pagar lo justo"

"Hay 5 millones de deudores de los bancos que se vieron beneficiados por la pesificación, pero hay dos millones de deudores no bancarios que quedaron completamente desprotegidos. Se trata de deudas por 40 mil millones de pesos. En este grupo hay de todo, pymes, personales, prendarios y productores agropecuarios. Hoy (por ayer) el Congreso perdió la oportunidad de hacer algo por este sector de la sociedad que es el más afectado por la pesificación, porque sus acreedores pretenden cobrar más de tres veces lo que prestaron, mientras los acreedores, en la mayoría de los casos tienen sus ingresos congelados. La peor situación, además de los asalariados, la están viviendo quienes pidieron capital a término, es decir, quienes pagaron primero los intereses y todavía adeudan el capital. Nosotros pedimos pagar 1 a 1 sin ninguna actualización. Porque no es cierto que los deudores no quieran pagar. Queremos pagar lo justo. Creemos también que el 1 a 1 no tiene que ser para todo el mundo, sino por franjas. No estamos a favor de quienes pretenden licuar pasivos. También nos oponemos a la instancia de la mediación, no sólo con los privados, sino también con los bancos. Si al propio Gobierno le ganaron la pulseada es difícil imaginar lo que puede pasar con un acreedor individual. Es el Estado el que debe fijar las reglas. También proponemos que se contemple a las personas que están en situación de mora mientras dure la Ley de Emergencia Económica. Esto significa que deben recalcularse las deudas. De esta situación tenemos que hacernos cargo todos, también los acreedores privados que prestaron a tasas usurarias. Hay muchos casos muy injustos, situaciones en las que a algunos deudores que se atrasaron 1 o 2 días los declararon en mora para recalcularles la deuda hacia arriba. También hay casos en los que a mucha gente le hicieron firmar nuevos contratos completamente leoninos."

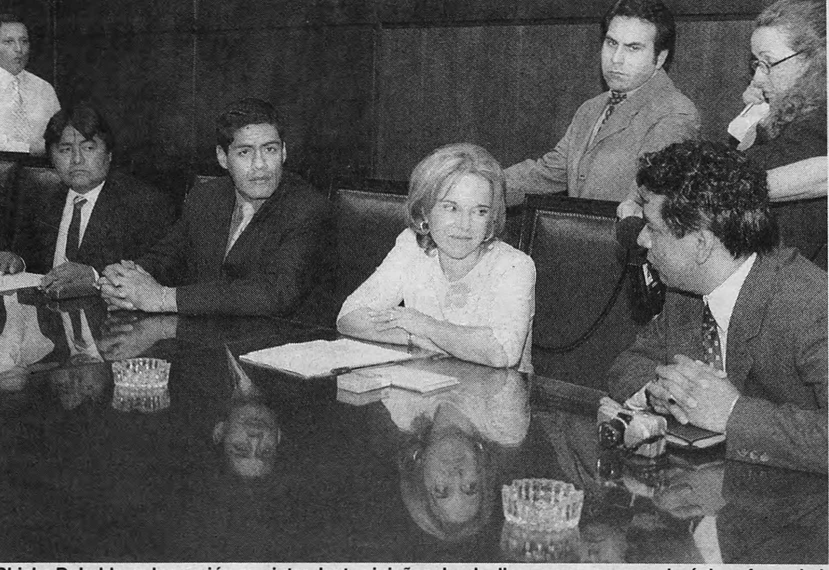




Gustavo Schwob,
Acreedor Hipotecario Privado

"Esfuerzo compartido"

"Churchill decía que no hay deuda que no se pague ni plazo que no se venza, yo creo lo mismo –afirmó ayer en el programa 'Lalo Bla Bla', en Radio Del Plata–. Sólo hay que armarse de paciencia y esperar que la Justicia decida. En algún momento los políticos que nos metieron en esto pasarán y quedarán las instituciones. Frente a esta situación se arma mucho juego político. Y este juego arrastra a mucha gente, arrastra a los deudores y también a los legisladores que quieren sacar partido. Es cierto que puede haber algunos que directamente no quieren pagar, que quieren aprovechar la situación, pero también están quienes optan por arreglar en forma privada para llegar a una solución de "esfuerzo compartido". La gente no espera que la solución venga del Estado, hace su propio camino, porque se da cuenta de que hace rato que el Estado no brinda soluciones. Entonces, el deudor más o menos inteligente sabe que esta situación se la podrán postergar, se la podrán alargar, primero 180, después 90, después 30 días, pero finalmente deberá enfrentar el problema. La gente lo sabe y de hecho las cosas se están arreglando de esta manera. Por eso creo que no hay tal pelea entre ahorristas y acreedores. El arreglo entre las partes es la solución más sensata. Algunos políticos le dicen a la gente que no pague, total cuando el acreedor tenga que pagar cuatro veces lo que debían pagar ellos no van a estar. Me gustaría saber qué opina el ex ministro que decía que el dólar iba a estar a 1,40. Insisto, es tanto lo que se ha mentido que la gente sabe que el camino es la negociación. El que se siente a pensar un poco se tiene que dar cuenta de que lo que hay que hacer es sentarse a arreglar, como en todas las cosas de la vida, que normalmente se solucionan con negociaciones serias. Puede ser que exista quien pretenda cobrar en dólares, pero no es el caso de la mayoría de los acreedores."


Télam

Chiche Duhalde en la reunión con intendentes jujeños donde dio a conocer que padecía la enfermedad.
La mononucleosis es una especie de hepatitis menos severa que se cura con reposo y régimen.

Hilda "Chiche" Duhalde está enferma de mononucleosis

Deberá guardar reposo por tres semanas y hacer un severo régimen de comidas. Por el contagio de la llamada "enfermedad del beso" no podrá viajar a República Dominicana, a la cumbre de países iberoamericanos.

La primera dama, Hilda "Chiche" Duhalde, reveló ayer que se encuentra afectada de mononucleosis, lo que la obligará a guardar reposo y apartarse de la actividad pública por unas tres semanas, de acuerdo con la conclusión de sus médicos. La noticia, si bien de carácter privado, tiene connotaciones políticas: justo por estas horas se discute la posibilidad de que Chiche acompañe como candidata a vicepresidente a alguno de los postulantes justicialistas como el santacruceño Néstor Kirchner o, sobre todo, el cordobés José Manuel de la Sota. Dado que la enfermedad es contagiosa, el presidente Eduardo Duhalde también tendrá que hacerse estudios para saber si no está infectado.

Chiche dio a conocer su enfermedad en la Casa de Gobierno durante un acto con intendentes de zonas carenciadas de Jujuy. Chiche les avisó que no los podía saludar con un beso porque estaba enferma. "El resultado del análisis reciente me dice que tengo mononucleosis y estoy esperando otros resultados para saber si tengo que guardar reposo o si puedo seguir trabajando", explicó.

La primera dama hizo bien en evitar el saludo a los intendentes porque la mononucleosis era conocida antiguamente como la "enfermedad del beso", porque se contagia a través de la saliva o del contacto íntimo. En general, no es común en adultos sino que ataca principalmente a niños y a adolescentes varones, casi siempre durante la primavera. La produce un virus llamado Ebstein-Barr y los síntomas, que ayer acusaba Chiche, son dilatación de ganglios y el bazo, y un estado de cansancio generalizado. Lo mejor para curarse es guardar reposo y seguir un régimen estricto de comidas, de lo contrario puede traer complicaciones graves.

La primera consecuencia que le traerá la convalecencia a Chiche será que no podrá acompañar a su marido, como tenía planeado, a la cumbre de presidentes iberoamericanos que se desarrollará en República Dominicana mañana y pasado. La otra tendrá que ver con el rol que su figura está jugando en la intrincada interna peronista, la que ahora quedará entre paréntesis hasta tanto se reponga.

Luego de las versiones que la mencionaban como posible compañera de fórmula del candidato presidencial al que decida darle su apoyo el duhaldismo, el lunes salió el habitualmente parco gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, a bendecirla. "Tiene muy buena imagen", sostuvo el Lole.

Ayer, Chiche dijo que agradecía la apreciación de Reutemann "porque es un hombre al que respeto mucho". Pero en referencia a su candidatura como vicepresidente insistió con que "lo pensaría". Lo mismo respondió la semana pasada, cuando se lo preguntaron en un programa de televisión y en el estudio estaba presente De la Sota. Los operadores del cordobés son quienes vienen haciendo más fuerza para armar una fórmula conjunta que le permita a su candidato ganarse el sostén del aparato del PJ bonaerense.

En cambio, Kirchner –a quien prefieren algunos duhaldistas por su mejor posición en las encuestas– cerró esa posibilidad la semana pasada a través de un comunicado. El santacruceño habló bien de Chiche pero dio a entender que no la quería como compañera de fórmula. Según explican cerca suyo, prefieren un dirigente más vinculado con los sectores "progresistas" del peronismo, y como ejemplo mencionan al intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, o al ministro de Justicia, Juan José Alvarez.

La primera dama contó que entre las cosas que pensaba estaba también la posibilidad de que su candidatura sea vista por la gente como una estrategia de continuidad de su marido en la Rosada. "Y nada más alejado de nuestra intención que confundir más a la gente. Así que esto yo quiero desestimarlo, decirle que es cierto, que lo estoy pensando. Y entre las cosas más importantes de por qué lo pienso es porque no quiero confundir a la sociedad", se explayó Chiche en declaraciones radiales.

Para cualquier definición habrá que esperar ahora no menos de tres semanas, que fue lo que los médicos calcularon que le demandará a Chiche recuperarse de la mononucleosis. Mientras guarda reposo, la primera dama tendrá tiempo para evaluar si quiere seguir en el poder.

GIAQUINTA A LA PASTORAL SOCIAL; CASARETTO EN CARITAS

Nombramientos en la Iglesia

Por Washington Uranga

Carmelo Juan Giaquinta, arzobispo de Resistencia, es el nuevo titular de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, y el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, fue reelecto al frente de Cáritas nacional. La votación se produjo ayer en la asamblea episcopal que se encuentra reunida en San Miguel. La información oficial al respecto no se conocerá sin embargo hasta hoy, cuando se anuncie de forma completa la nómina de todos los presidentes de las nueve comisiones episcopales que conforman la Comisión Permanente del Episcopado.

La reelección de Casaretto significa un claro aval a su gestión al frente del organismo solidario de la Iglesia que fue totalmente reestructurado durante el actual período, ampliando en mucho su capacidad operativa y su incidencia en el campo social. Giaquinta, 72 años, estuvo durante los últimos seis años a cargo del Consejo de Asuntos Económicos de la Iglesia, lugar desde el que intentó una profunda reforma económica de la institución. Obispo desde 1980, cuando fue designado auxiliar de la diócesis de Viedma, teólogo de trayectoria reconocida, Giaquinta ha llevado adelante una prédica muy severa contra la corrupción, la ineptitud de la dirigencia de todos los niveles, especialmente los políticos, siendo también un hombre sumamente crítico de la pobreza y la injusticia social. El arzobispo de Resistencia es también uno de los obispos que más asiduamente ha criticado a los medios de comunicación y a los periodistas, reclamando autocríticas y cambio de actitudes.

En su nuevo cargo el arzobispo de Resistencia tendrá que suceder al cardenal Raúl Primatesta, imprimiéndole seguramente un nuevo estilo a la pastoral social, en un frente que vincula la acción de la Iglesia con los temas y las iniciativas sociales. El cardenal cordobés, acostumbrado a relacionarse con los estamentos más altos del poder, desarrolló durante su gestión una estrategia de contactos asiduos y de negociaciones con las cúpulas políticas y de las diferentes corporaciones. Muchos católicos –y no pocos obispos– venían reclamando una acción eclesiástica en pastoral social más apoyada en las organizaciones de base, algo que ahora podría concretarse a través de la acción coordinada de Giaquinta y Casaretto en Pastoral Social y Cáritas, respectivamente.

En la jornada de ayer los obispos siguieron trabajando en la elaboración de un documento denominado genéricamente "líneas pastorales para la evangelización", a través del cual se pretenden establecer criterios y prioridades para la acción de la Iglesia. Sin embargo, las votaciones no se interrumpieron. Trascendió también que Mario Maulión, obispo de San Nicolás, fue elegido presidente al Comisión de Comunicación, en tanto que José Rovai, obispo auxiliar de Córdoba, fue reelecto por un nuevo período en Fe y Cultura. Otros obispos que fueron confirmados en sus cargos por un nuevo período son Luis Villalba (arzobispo de Tucumán) en la Comisión de Laicos, Agustín Radrizzani (obispo de Lomas de Zamora) en Vida Consagrada y Juan Carlos Maccarone (obispo de Santiago del Estero), en Catequesis. El obispo de Villa María, Roberto Rodríguez, sería el nuevo presidente de la importante Comisión de Educación Católica, que antes presidió el ahora titular de Comunicación, Mario Maulión.

Todas las votaciones en la asamblea episcopal son uninominales y nunca por listas completas. Para cada uno de los cargos se vota en forma separada siendo necesario contar con los dos tercios de los sufragantes en las dos primeras vueltas y con la mayoría simple de allí en adelante. Cuando el proceso eleccionario culmine en la Conferencia Episcopal, los obispos católicos habrán ejercido su derecho a elegir a alguno de sus pares hasta cubrir 198 cargos distintos para un período de tres años.

SOLIDARIDAD

Paola tiene 22 años y necesita conseguir, para continuar con su tratamiento de quimioterapia y posterior trasplante de médula, las siguientes drogas:

ETOPOSIDO 100 mg, 2 unidades
ONDASETRON 8 mg, 2 unidades
PLATINO 50 mg, 2 unidades

El banco de drogas no las está proveyendo, para quien tenga la posibilidad de proveerlas, por favor comunicarse al 4620-5823, preguntar por Elvira, Adriana o Paola.

CHICHE, POSIBLE CANDIDATA A VICEPRESIDENTE

En boca de todos

De la Sota se ilusiona con que la primera dama lo acompañe en la fórmula y lo ayude a crecer. Menem la desafió a encabezar el binomio. Rodríguez Saá la criticó. Kirchner en silencio.

Por Diego Schurman



AFP

Duhalde y De la Sota, cuando el cordobés quería evitar la foto.
Ahora las cosas cambiaron y el gobernador quiere a la dama.

José Manuel de la Sota ya no puede disimular su entusiasmo. El cordobés entendió el lanzamiento de la candidatura a vicepresidente de Chiche Duhalde como un guiño del Gobierno a su propia postulación. Pero considera que la movida está en plena maduración y por eso ante la consulta de *Página/12* intentó guardar silencio... hasta donde pudo. "¿Qué opino de lo de Chiche? ¡¡¡Excelente!!! ¡¡¡Excelente!!!", dijo, tan escueto como eufórico.

De la Sota fue el único candidato que solicitó a la primera dama como compañera de fórmula. Lo hizo hace un par de semanas en la casa particular que Eduardo Duhalde posee en Lomas de Zamora. Chiche admitió haber recibido la oferta ayer, durante un reportaje al programa "Mañana es Mejor". Aunque mantuvo en reserva el nombre del oferente. En el mismo programa de cable de P&E, el cordobés mintió –o sea, dijo que nunca propuso lo que en verdad propuso– para, a su vez, preservar a la primera dama.

En aquel encuentro furtivo en la casa de los Duhalde, que reveló en exclusiva este diario, De la Sota interpretó que la presencia de Chiche en la fórmula sería a su entender el mejor apoyo a su candidatura. El Presidente le pidió entonces aguardar un tiempo. E inmediatamente ordenó medir a la pareja en el distrito.

"Permanentemente nos pasan datos de cómo nos estamos posicionando. Por ejemplo, no dicen que en La Matanza logramos pasar a Rodríguez Saá y Menem", señalan cerca de De la Sota, aunque sin revelar porcentajes ni tampoco la consultora encargada del sondeo.

A los ojos del delasotismo, la irrupción de Chiche en los medios, de la mano de las versiones que el Gobierno se preocupó en propalar sobre su candidatura a vicepresidente, es una inequívoca señal de respaldo oficial a la postulación del cordobés, aunque todavía "en pleno proceso de instalación" como para blanquearlo.

"Vamos a ver si Duhalde finalmente decide mover la dama o se inclina por un alfil", grafica, como si se tratara de un partida de ajedrez, un hombre del cordobés. Esta claro quién es la dama, pero permanece en una nebulosa el alfil.

De todos modos, el entusiasmo del gobernador con uso de licencia se sostiene, además, en la decisión de Néstor Kirchner, su competidor por la tutoría del gobierno, de no tener en su boleta a la mujer del Presidente. Sabe que, caso contrario, son pocos los que se atreverían a decir en dónde pondrá sus fichas Duhalde.

"Públicamente, Kirchner dijo que no quiere ir con Chiche, y en eso tenemos y queremos creerle. Nosotros, en cambio, decimos que sí. El que realmente puede cambiar todo el escenario es Reutemann, que todavía sigue siendo el sueño del Gobierno", analizó el escenario un vocero de De la Sota.

> **Cordobeses:**
> ***"Públicamente, Kirchner dijo que no quiere ir con Chiche, y en eso tenemos y queremos creerle. Nosotros, en cambio, decimos que sí".***

Aun así, en la cruzada el cordobés se siente socio del santafesino. Le habla permanentemente y no deja de agradecerle las recientes expresiones a favor de la coordinadora de políticas sociales del Gobierno. De hecho, también lo entendió como un guiño para su propio proyecto.

El buen feeling entre De la Sota y Reutemann podría consolidarse el lunes, durante un acto que el cordobés realizará en el auditorio rosarino de Luz y Fuerza. Se espera allí la presencia de un nutrido grupo de dirigentes locales que responden al Lole.

Habrá que ver si toda la movida modificará las adhesiones electorales de esa ciudad. Por ahora, los últimos sondeos –uno de ellos reproducido el fin de semana por **Rosario/12**– lo encuentran mejor parado a Kirchner que a De la Sota.

Si el ingreso de Chiche en la interna peronista no pasó desapercibido para al cordobés, mucho menos para Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá, potenciales competidores de la fórmula que conformaría la mujer del Presidente.

Si bien Menem le dio su bienvenida y la desafió –al igual que a su esposo– a competir directamente como cabeza de fórmula y no como vice, lo hizo de manera mesurada. "Me parece excelente, no hay que hacer ningún tipo de discriminación", señaló al programa "A dos voces".

Rodríguez Saá, en cambio, apeló a un tono despectivo. "La señora Chiche Duhalde, que no sé si es la ministra, la jefa suprema de la nación, la jefa espiritual de la Nación, no sé cuál es el rol que tiene, no sé por qué se entromete en la vida de los argentinos", arrancó el puntano, dando a entender su desacuerdo con la incursión de la primera dama en la interna.

Sin embargo, segundos después admitó la libertad de la mujer para participar de la puja. "Si lo quiere hacer que lo haga, aunque está claro que le es funcional al proyecto de Kirchner y De la Sota".

Cumbre Iberoamericana

El presidente Eduardo Duhalde viajará hoy a la República Dominicana para participar de la XII Cumbre Iberoamericana junto a otros 22 jefes de Estado o gobierno, de Latinoamérica, España y Portugal. En esta oportunidad los temas a tratar son la gobernabilidad democrática, el Estado de Derecho, el desarrollo agropecuario, el turismo sostenible, la cooperación, el regionalismo abierto, la equidad internacional y las migraciones. Entre otros, estarán presentes el presidente de Brasil Fernando Cardoso acompañado por el recién electo Inácio Lula da Silva, el rey de España Juan Carlos de Borbón y el presidente José María Aznar y los presidentes de Chile Ricardo Lagos, de Venezuela Hugo Chávez, de Colombia Alvaro Uribe, de Uruguay Jorge Batlle y de México Vicente Fox.

Socialistas vs. ARI

Los legisladores porteños del Partido Socialista (PS) anunciarán hoy la conformación de un bloque propio, separado del ARI, en el marco del conflicto que ha llevado a una virtual ruptura de la coalición con Elisa Carrió. El bloque quedará integrado por Roy Cortina, Fernando Finvarb, Raúl Puy y Clori Yelicic, y responde a la estrategia del PS, recientemente unificado, de consolidar su identidad política propia. La decisión es una muestra más de la tensión entre el PS y Carrió, seriamente dañada luego de que los dirigentes socialistas decidieran no participar del lanzamiento de la candidatura de la chaqueña.

El triunfo de La Porta

El Partido Socialista Democrático de la Capital disputó el domingo una interna para definir su candidato a jefe de Gobierno. El resultado definitivo confirmó la victoria de Norberto La Porta, que obtuvo un 60 por ciento de los votos contra el 40 por ciento que cosechó la lista encabezada por el diputado Héctor Polino.

Jornada en la calle

La asociación mutual Sentimiento llevará a cabo una jornada callejera bajo la consigna "¡Defendamos los espacios recuperados para el pueblo!" este viernes a partir del mediodía en Federico Lacroze 4181. "Basta de desalojos, persecuciones y represión a la sociedad que se organiza y que desde abajo y con mucho esfuerzo pelea por construir un país donde todos podamos vivir", reza el reclamo que firman todas las organizaciones que componen la mutual, como Frigorífico Yaguané, Red de Mujeres Solidarias, Barrios de Pie, Polo Obrero, Programa Huertas Orgánicas, Cooperativa Chilavert, Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas, Colectivo Situaciones, Red del Trueque y asambleas barriales.



Los piqueteros hicieron cola para criticar a Adolfo Rodríguez Saá

El candidato insiste en realizar su acto el 20 de diciembre. Todas las agrupaciones de desocupados que organizaron una movilización masiva para ese día emblemático lo criticaron a coro.

Alejandro Elías



Adolfo Rodríguez Saá pretende una movida para forzar que no se altere el calendario electoral.
"Nos vamos a expresar en la Plaza en forma civilizada porque la Plaza es de todos los argentinos", arguyó.

Si esperaba repetir un 17 de octubre, o convocar detrás suyo a todos los sectores piqueteros, Adolfo Rodríguez Saá se llevó una sorpresa amarga. Todos los movimientos de desocupados, sin excepción, criticaron su convocatoria para marchar a Plaza de Mayo el 20 de diciembre. Y el propio Rodríguez Saá recalentó los ánimos durante una visita al Mercado Central: ante una consulta de los periodistas, desafió a los integrantes del Bloque Nacional, a quienes definió como "piqueteros duhaldistas". Pese al tono desafiante, el "adolfismo" dedicó toda la jornada de ayer a discutir las consecuencias de una movilización que coincida en la Plaza de Mayo con la "marcha federal" de los movimientos de desocupados.

Las malas noticias habían comenzado a llegar el martes. Varios dirigentes piqueteros no podían creer la propuesta de Rodríguez Saá. "¿En serio?", repreguntaban ante la consulta de los periodistas. Ayer, la incredulidad derivó en una ola de rechazos que incluyó al Bloque Piquetero Nacional y Barrios de Pie, a la Corriente Clasista y Combativa y Federación de Tierra y Vivienda –ligadas a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA)– y hasta al movimiento que encabeza Raúl Castells, a quien sus adversarios asocian con el ex presidente.

"No vamos a compartir la plaza por respeto a los argentinos que cayeron queriendo cambiar este modelo y pidiendo que se vayan todos, incluyendo a Rodríguez Saá y muchos otros personajes que lo rodean", aseguró Jorge Ceballos, coordinador de Barrios de Pie. "Es un audaz demagogo –acusó Néstor Pitrola, del Polo Obrero–. Quiere aprovechar la oportunidad para usurpar la Plaza, que es del pueblo." Tras las críticas, los dirigentes confirmaron que el 20 de diciembre se realizará una "Marcha Federal" que partirá de Jujuy, Santa Cruz, La Rioja, Chaco y Corrientes.

Los piqueteros anunciaron la medida de fuerza desde el rectorado de la UBA, donde se solidarizaron con los estudiantes de Ciencias Sociales que lo mantienen tomado. Entre los oradores estuvo también Castells, quien se despegó de Rodríguez Saá con una crítica contundente: "No permitiremos la presencia en la plaza de políticas y candidatos que entregaron el país y se enriquecieron con el pueblo", destacó. Hace unos meses, Castells recibió al puntano en su casa y luego accedió a que marchara con su movimiento para reclamar su libertad. Por su parte, el líder de la FTV, Luis D'Elía, se sumó a las críticas y no descartó que la idea sea una "una operación del menemato en confluencia con la derecha trotskista".

Las críticas no desalentaron al "adolfismo". En una recorrida por el Mercado Central, Rodríguez Saá prometió que la marcha "será pacífica y armoniosa". "Nos vamos a expresar en la Plaza de Mayo en forma civilizada porque la Plaza es de todos los argentinos", dijo. Sin embargo, aunque confirmó su idea, el candidato ordenó a sus hombres que prepararan todo al detalle y que traten de sumar a más sectores. La tarea quedó a cargo de dos comisiones: una encargada de la movilización y compuesta por sindicalistas –liderada por Camioneros y la UTA, la estructura central de lo que fue la CGT rebelde–, y otra para los contactos políticos, liderada por Luis Lusquiños. Por lo pronto, Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios viajaron ayer a San Lorenzo y Rosario (Santa Fe) para testear la situación y asegurar una respuesta multitudinaria.

BARRIONUEVO PIENSA RENUNCIAR A SU SENADURIA

En busca de la gobernación

"Así como me voy del club Chacarita en el mejor momento del Chaca, me interesa Catamarca por sobre cualquier objetivo." Con estas palabras, Luis Barrionuevo admitió ayer su voluntad de candidatearse a gobernador, decisión que anunciaría en unos quince días. Antes, el senador deberá enfrentar a Ramón Saadi en las internas partidarias.

En agosto del año pasado, Barrionuevo sorprendió arrebatándole a Saadi –que ya había perdido la gobernación luego del escándalo por el crimen de María Soledad– el control del PJ catamarqueño. En octubre, el jefe de los gastronómicos se presentó como candidato a senador y logró ingresar por la minoría.

Envalentonado, Barrionuevo quiere ir por más. Primero renunció a la presidencia de Chacarita, y ahora podría abandonar su banca para pelear la gobernación en las elecciones del próximo 30 de marzo. "Hay un pedido de la dirigencia y cuando llegue a Catamarca voy a tomar una decisión", explicó ayer.

El gremialista deberá pasar antes la prueba de la interna del 5 de enero. El interventor del PJ de Catamarca, Víctor Ramos, anunció la decisión de "levantar la expulsión de los afiliados y dirigentes" que incluía a Ramón Saadi, su esposa, Pilar Kent, y la ex senadora Alicia Saadi. El objetivo de Ramos es buscar un acuerdo entre los dos sectores: el de Barrionuevo, que responde a Eduardo Duhalde, y el de Saadi, respaldado por Carlos Menem. A pesar de las intenciones, el senador dijo ayer que la unidad será posible sólo después de disputar las internas.

Si, como todo indica, finalmente se impone en las internas, el gremialista deberá enfrentar al actual mandatario, Oscar Castillo. Hijo de un ex gobernador de la dictadura, Castillo llegó al poder como cabeza de una alianza entre el radicalismo y otras fuerzas locales después de derrotar a Saadi. Ratificó el apoyo el año pasado, cuando sus candidatos triunfaron en las elecciones legislativas, y buscará su reelección.

Barrionuevo apuesta al desgaste de la gestión Castillo y cuenta con el apoyo de la Casa Rosada. Es que, después de militar en el menemismo más furioso, el gastronómico se convirtió en uno de los defensores claves de la gestión Duhalde.

LA LUJOSA PROPIEDAD DE ADRIAN MENEM EN MIAMI

La casita de mis viejos

Por Santiago Rodríguez

El diario de Miami "Nuevo Heraldo" denunció que el diputado sobrino de Carlos Menem e hijo del senador Eduardo tiene una lujosa casa en Fisher Island. El diputado riojano niega todo.

"Increíble vista al mar desde sus tres habitaciones, tres baños y medio, pisos de mármol, muebles de diseñador", describe el aviso inmobiliario que podría pasar inadvertido, y más para los argentinos, salvo por un detalle: se trata del departamento de Fisher Island en el que el diputado Adrián Menem radicó su domicilio para sacar su licencia de conducir en el estado norteamericano de Florida y hoy está a la venta por 1,7 millón de dólares. El dato lo reveló en su edición de ayer el diario *El Nuevo Herald*, ante el cual el sobrino del ex presidente Carlos Menem –en cuya declaración de bienes no figura ese inmueble– se contradijo en sus intentos por desmentir la información. Consultado al respecto por *Página/12*, Menem afirmó que ese medio tergiversó sus declaraciones y atribuyó la publicación a "una campaña" contra la candidatura de su tío "a la que no es ajeno el Gobierno".

"El 13 de marzo de 1997, Eduardo Adrián Menem, hoy diputado argentino y abogado de su tío, el ex presidente Carlos Menem, registró una dirección en Fisher Island en su licencia de conducir de la Florida", explica en su primer párrafo la nota publicada por *El Nuevo Herald.* Su autor es Gerardo Reyes, quien a lo largo de la nota realiza un pormenorizado detalle en primera persona sobre su investigación para tratar de determinar quién es el propietario del departamento en el que Menem fijó su domicilio para obtener su carné de conductor. Reyes cuenta que "el apartamento está a nombre de Ilha Company Limited, que a su vez está registrada en las Bahamas. La empresa de Bahamas tiene como dirección una casilla de correo que corresponde a un fondo fiduciario del Suisse Bank".

"Es la dirección del hotel de Fisher Island en el que me he hospedado algunas veces", respondió Menem ante un primer llamado de *El Nuevo Herald* para tratar de aclarar el asunto. Sin embargo, el mismo diario precisa que la dirección de ese hotel "es completamente diferente a la del apartamento".

Campaña: ***"Esto es una campaña de desprestigio tremenda en contra nuestra y en contra de la candidatura de Carlos Menem, a la que no es ajeno el Gobierno".***

La inmobiliaria encargada de vender el departamento tampoco ofreció precisiones sobre el propietario del inmueble. "Ah, ya entiendo, ustedes están haciendo campaña contra Menem", contestó una empleada del lugar, según detalla *El Nuevo Herald*, que recordó que "el diputado Menem está defendiendo a su tío por ocultar bienes en su declaración de renta".

Lo curioso del caso es que en una segunda conversación con el autor del artículo Menem incurrió en una contradicción con respecto a su primera versión de los hechos. "Esa es una casa de unos amigos pero yo no puedo decirte quiénes son porque la situación en Argentina es muy peligrosa", manifestó entonces, en alusión a los últimos secuestros.

Ana D'Angelo



El diputado Adrián Menem acusa al Gobierno por la noticia.

Menem aseguró a este diario que "ese departamento no es mío porque sólo tengo los bienes que figuran en mi declaración jurada y son el departamento en el que vivo con mi esposa y la parte que me corresponde de mi estudio", pero después cayó en imprecisiones. "La licencia la saqué hace cinco años, no me acuerdo dónde paré en ese momento ni qué dirección registré, pero en más de una oportunidad estuve en el hotel de Fisher Island", argumentó, después de comentar que "en Estados Unidos estuve estudiando, siempre viajo dos o tres veces al año y tengo muchos amigos".

–¿Por qué viaja tanto? ¿Tiene algún negocio?

–No, voy a pasear.

–El artículo de *El Nuevo Herald* dice que usted sacó la licencia y...

–(*Interrumpe.*) Sí, tengo la licencia, pero eso qué indica. Si uno va a Estados Unidos la saca y, además, yo en esa época no ocupaba ningún cargo.

–¿Usted sabe de quién es el departamento en cuestión? El diario de Miami afirma que usted mismo admitió que era de unos amigos suyos.

–Lo que yo dije fue que muchas veces paraba en casa de amigos y cuando me preguntaron quiénes eran les expliqué que no tenía por qué decirlo. Esto es una mentira tremenda, es una campaña de desprestigio tremenda en contra nuestra y en contra de la candidatura de Carlos Menem a la que no es ajeno el Gobierno.

–¿Sugiere entonces que *El Nuevo Herald* es parte de esa campaña?

–Si el *New York Times* operó en su momento en contra nuestra, ¿por qué no lo va a hacer ese diario?

JUECES

El Consejo de la Magistratura aprobó ayer los nombres de los candidatos a cubrir siete vacantes en distintos tribunales del país: la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal, de la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba y de la sala III del mismo cuerpo de La Plata. Para la Cámara porteña se aprobaron las postulaciones de Gustavo Bruzzone, Rodolfo Pociello Argerich, María Garrigós de Rébori, Juan Cicciaro, Luis Bunge Ocampo, Jorge Rimondi, Silvina Catucci, Diego Pérez, Roberto Durán, Alberto Huarte Petite, Eleonora Devoto y Oscar Hergott. A partir de ahora, le tocará al Poder Ejecutivo elegir a un candidato para cada cargo, para luego reclamarle el acuerdo al Senado y así lograr los nombramientos. Con estas candidaturas, el Consejo de la Magistratura, presidido por Julio Nazareno –ministro de la Corte Suprema de Justicia– alcanzó las 104 ternas decididas en sus cuatro años de funcionamiento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

TATO ROMERO FERIS QUIERE JURAR, PERO POR AHORA NO LO DEJAN

El peronismo tiene la última palabra

El correntino quiere una banca y tiene el aval de Gioja. Pero también pesan sobre él varias impugnaciones. Por ahora, stand by.

Por Eduardo Tagliaferro

"Para mí, el pliego de (Raúl "Tato") Romero Feris ya está aprobado, señaló José Luis Gioja. El comentario del titular de la bancada peronista en la Comisión de Labor Parlamentaria pretendía sondear a los otros presidentes de bloques y ver si los ánimos estaban dispuestos a aceptar que el correntino concretara su juramento en la sesión de ayer. Fue la crítica del liberal Lázaro Chiappe la que llevó a los titulares de las bancadas de la Cámara alta a postergar la movida y reclamarle a la Comisión de Asuntos Constitucionales que remita todas las impugnaciones y los antecedentes que se tengan sobre Romero Feris.

"El 12 de diciembre pasado, cuando renunció la senadora Isabel Viudes, yo advertí que se venía esta maniobra", le dijo Chiappe a este diario. El liberal correntino repite ahora los mismos argumentos que formuló en aquella oportunidad: "Es inconveniente para la imagen del nuevo Senado que haya candidatos aunque sean suplentes que tienen 51 o 52 causas penales abiertas y unos 14 procesamientos".

Mientras se esperaba el quórum necesario para comenzar la sesión, en la que se aprobó la reforma del reglamento del cuerpo, Romero Feris transitaba por el hemiciclo que rodea al recinto del Senado. Horas antes de que Gioja hablara con sus pares, había almorzado con Tato. Desde hace días que el ex gobernador camina por el Senado. Suele pasar bastante tiempo en el despacho de otro correntino, el justicialista Angel Pardo, quien encabezó la lista del frente que en Corrientes concretó el PJ y el PANU (Partido Nuevo) de Romero Feris. A los buenos oficios que viene realizando Pardo, se suman los llamados telefónicos que José Antonio "Pocho" Romero Feris, hermano de Tato concreta para convencer a los más remisos. Atrás quedaron los tiempos en que ambos hermanos estaban en veredas políticas opuestas.

Nadie podrá decir que Tato no se mueve. En su agenda figuran un almuerzo mantenido la semana pasada con Carlos Menem y por lo menos dos encuentros con el ministro del Interior, Jorge Matzkin. También tuvo tiempo para reunirse con el titular del cuerpo, el cordobés Juan Carlos Maqueda. Por cierto, más allá de las formalidades, el peronismo deberá enfrentar un fuerte debate político cuando decida llevar el tema al recinto. "Los senadores tenemos que recuperar la confiabilidad de la sociedad. No es bueno que el Senado vuelva a convertirse en un aguantadero" confió un senador que no es justicialista a este diario, guardando rigurosa reserva de su nombre.

Para los justicialistas el pliego del correntino está técnicamente en condiciones de ser aprobado. Cuando se renovó la totalidad del cuerpo, la comisión especial encargada de aprobar todos los poderes de los senadores electos, luego de revisar las objeciones formales, dio el visto bueno también para Tato. En ese momento, el correntino estaba en prisión. Figuraba como primer suplente, debajo de Pardo y de Isabel Viudes. La segunda suplente es Catalina Méndez de Medina Landau. El 29 de noviembre de 2001, cuando Viudes prestó su juramento en la Cámara, solicitó "la libertad de todos los presos políticos de mi provincia". Dos semanas después Viudes renunció a su banca. Al día siguiente, desde la cárcel, Tato envió una nota que el misionero Ramón Puerta presentó en la Comisión de Asuntos Constitucionales, en la que pedía que se le tomara juramento.

Luego de la renuncia de Viudes, la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner y la radical rionegrina Amanda Isidori presentaron dos impugnaciones similares. Ambas reclaman el cumplimiento del cupo femenino. Así es que sostienen que el reemplazo de Viudes tiene que concretarlo Catalina de Medina Landau. En agosto de este año ingresó otra impugnación al pliego: la impulsan los judiciales correntinos integrantes de la Central de Trabajadores Argentinos. Ellos le recuerdan a los senadores que sobre el candidato "pesan dos condenas y 14 procesamientos, todos por: abuso de autoridad, incumplimiento de los deberes de funcionario, administración infiel, peculado y enriquecimiento ilícito". El sindicato de judiciales señala también que "los 22 millones que en concepto de retorno rodearon al escándalo IBM-Banco Nación quedan opacados ante el 'robo del siglo'". En este affaire, dicen, el Estado provincial adeuda a una empresa contratista "la suma de 47 millones de pesos en concepto de certificados de obras pendientes de aprobación". Recuerdan que "luego de un irregular trámite administrativo el entonces gobernador de la provincia, poco antes de finalizar su mandato en 1997, firma un decreto autorizando pagar a la contratista la increíble suma de 41.914.292 pesos".



Sandra Cartasso

Raúl "Tato" Romero Feris quiere viajar casi sin escalas de la cárcel a la Cámara alta.
Hace un tiempo que está en Buenos Aires haciendo lobby. Su hermano Pocho le da una manito.

Por cierto que la decisión es un tema político. Hay quienes reparan en que las impugnaciones son posteriores a la aprobación del pliego y que por lo tanto no hay impedimentos técnicos. Pero a nadie le escapa que como los judiciales correntinos afirmaron con todas las letras "Romero Feris intenta conseguir la inmunidad parlamentaria". Claro que de aprobarse su pliego, su mandato caducaría en 2003. La decisión está en manos del peronismo. Un tema más que sacudirá la interna del oficialismo.

Ofensiva menemista

La disputa entre menemistas y duhaldistas comienza a manifestarse en el Senado. El riojano Eduardo Menem reclamó la interpelación del ministro del Interior Jorge Matzkin para pedirle explicaciones por los "adelantos de fondos entregados a las provincias por el Tesoro Nacional durante el presente año, indicando provincia que los recibió, monto, concepto y fecha de entrega". También pide precisiones sobre el criterio utilizado por el ministerio. La medida promete ser la primera de una escalada que amenaza con poner fin a la tranquilidad del duhaldismo en la Cámara alta. Los menemistas tienen la sospecha de que varios de los gobernadores que concurrieron al segundo congreso partidario del PJ en Obras Sanitarias lo hicieron luego de haber recibido generosos giros desde el Tesoro Nacional.

REMATAN TIERRAS DE CAMPESINOS DE SANTIAGO

Ni el Himno Nacional paró la venta

Integrantes del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase), acompañados por desocupados de la Coordinadora Aníbal Verón, intentaron impedir ayer en los tribunales de La Plata el remate de las tierras donde viven y trabajan desde hace décadas. A pesar de la protesta de los productores, que entraron al juzgado cantando el Himno, las 3749 hectáreas en disputa fueron vendidas.

Los manifestantes eran parte de las 35 familias del Mocase que habitan en la comunidad Santo Domingo, poblado que desde hace 120 años ocupa un terreno ubicado 147 kilómetros al norte de Santiago del Estero. Las tierras en disputa estaban hipotecadas en el Banco Platense, que se declaró en quiebra hace más de un año. El Movimiento Campesino, protagonista del conflicto, nació a fines de los '80, ante la necesidad de los pequeños productores de resistir a los desalojos, y está integrado por más de ocho mil pequeños productores santiagueños.

Según la Agencia de Noticias Red Acción, la delegación del Mocase llegó a Buenos Aires el domingo, con el objetivo de demostrarle al juez que la comunidad estaba tramitando la acreditación de propiedad de esas tierras y que la forma en que fueron hipotecadas era irregular. Medio centenar de campesinos se concentró ayer a las 8 de la mañana en las escalinatas de los tribunales de La Plata, mientras que una delegación se entrevistó con el magistrado de la sala 12 del juzgado civil Nº 5. Pero a pesar de las gestiones, el remate comenzó, y fue entonces cuando los campesinos irrumpieron en la sala cantando el Himno Nacional y arrojando volantes. Sin embargo, media hora después, una vez que los manifestantes fueran desalojadas del recinto, se retomó el remate y las tierras fueron vendidas por más de 88 mil pesos.

Los asesinos de Aníbal Verón siguen libres

El juez de Salta, Abel Cornejo, quien asumirá hoy como integrante del Consejo de la Magistratura, lleva dos años investigando el homicidio del piquetero y sólo imputó a testigos y procesó a sus compañeros.

El juez federal de Salta, Abel Cornejo.
"Van premiando a los responsables", se queja la defensa.

Por Adriana Meyer

A dos años del asesinato del piquetero Aníbal Verón no hay ningún acusado por el crimen. En la causa judicial fueron interrogados 200 policías, los testigos terminaron imputados, y los piqueteros que cortaron la ruta el año pasado están procesados. "Parece que a los personajes de esta historia los van premiando", se quejó con desazón la abogada de la familia Verón, Mara Puntano, en diálogo con *Página/12* desde Salta. La letrada se refiere al juez Abel Cornejo –quien ordenó reprimir los cortes de la ruta salteña y luego estuvo a cargo de la investigación de sus consecuencias– que hoy asume como nuevo integrante del Consejo de la Magistratura, y al comandante de Gendarmería Víctor de la Colina, acusado de apremios ilegales a los detenidos, que habría sido ascendido y trasladado a una embajada.

Aníbal Verón tenía 37 años, cinco hijos y trabajaba en una empresa que lo despidió sin pagarle los últimos ocho sueldos. Fue asesinado en la madrugada del 10 de noviembre de 2000, cuando la policía salteña desalojó la Ruta 34 en Tartagal. Horas después miles de personas manifestaron contra la represión, quemaron la comisaría, la empresa de luz, la corresponsalía del diario *El Tribuno* y la Municipalidad. El piquete fue organizado por desocupados de distintas empresas de la zona, algunos de los cuales habían perdido planes Trabajar, docentes autoconvocados y agrupaciones indígenas. Cansados de las promesas del gobernador Juan Carlos Romero exigieron la presencia de un funcionario nacional y trasladaron el corte a General Mosconi. Tras la represión, el secretario de seguridad Daniel Nallar declaró que todo fue "una riña entre piqueteros", mientras que Romero aseguró que la policía no estaba armada y que sólo usa balas de goma. Sin embargo, el primer juez del caso, Nelson Aramayo, recogió testimonios que indicaban la participación policial, según afirmó la Comisión de Defensa de Luchadores Populares.

El juez federal de Salta Abel Cornejo reprodujo aquella evaluación inicial de los hechos en la causa judicial. No hay ningún imputado, aunque declararon más de 200 policías. La abogada Mara Puntano viene reclamando que algún organismo le preste ayuda para realizar un peritaje balístico independiente. Enriqueta Gómez, la viuda de Verón, recordó que la noche previa Cornejo fue a la Ruta 34 y dijo "muchachos, quédense tranquilos, no va a pasar nada". A las 5.30 de la madrugada del 10 de noviembre la policía salteña reprimía a los desocupados por orden del magistrado.

En el libro *Orden, represión y muerte*, el periodista Marco Díaz Muñoz describió la causa y elaboró un informe que fue entregado a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos cuando visitó Salta. El fiscal Eduardo Villalba solicitó que el policía Adolfo Carabajal fuera citado a indagatoria porque ocupaba el último lugar en la retaguardia del grupo de uniformados que desalojó la ruta, y el disparo que mató a Verón salió de ese sector, según el testimonio del periodista José Piedra y de los policías Sergio Colque y Orlando Segovia. El fiscal también pidió que fueran careados Carabajal y Piedra pero, según Muñoz, estas medidas nunca fueron ordenadas por el juez, y el periodista testigo fue procesado por falso testimonio, al igual que el piquetero Oscar Ruiz. "Uno de los uniformados se levantó el protector del casco, apuntó con un arma corta hacia adelante, disparó y en el acto cayó Aníbal, que estaba al lado mío", declaró su cuñado Luis Gil.

El mismo expediente de Verón incluye la investigación sobre la represión del 17 de junio del año pasado en General Mosconi, cuando fueron asesinados Oscar Barrientos y Carlos Santillán. El hermano de Santillán aseguró que Carlos fue fusilado por francotiradores de Gendarmería que estaban apostados sobre los tanques de combustible de las empresas petroleras de la zona. En una entrevista con **Página/12**, Cornejo negó haber dado la orden para usar balas de plomo. Sin embargo, Muñoz relata que en un informe de tráfico oficial realizado por Gendarmería, que figura a fojas 1073 del expediente, se detalla que las fuerzas de seguridad recibieron órdenes del juez para cambiar postas de goma por balas de plomo. Cornejo sostuvo que los piqueteros tenían armas escondidas en el monte en base al testimonio de Edgar Cabrera, un discapacitado que, según la abogada Puntano, fue torturado por los gendarmes que llegaron a cortarle una oreja. En los 24 cuerpos del caso no hay constancias de armas secuestradas a los piqueteros.

Puntano consiguió la excarcelación de tres dirigentes del Partido Obrero, detenidos por Cornejo acusados de sedición y corte de ruta. Además, obtuvo sobreseimiento de 30 piqueteros y logró hacer caer la imputación de organizadores de una asociación ilícita y la orden de captura que recaía sobre los dirigentes de la Unión de Trabajadores Desocupados de General Mosconi. "¿Cuál es el criterio utilizado para imputar de asociación ilícita al pueblo que exige el cumplimiento de los deberes del Estado?", se preguntó Puntano. Pero Cornejo procesó a otros 26 piqueteros por impedimento del transporte terrestre, sedición, abuso de armas, resistencia a la autoridad e instigación a cometer delitos. La letrada cree que la investigación sobre la muerte de Verón quedará impune.

> **Orden:** *Cornejo aseguró que dio la orden de no usar balas de plomo. Sin embargo, un informe oficial da cuenta de que su directiva fue en sentido contrario.*

"Vinieron unos gendarmes, me agarraron diciéndome que yo estaba cortando la ruta y me empezaron a pegar. Arriba del camión me dieron con la picana", declaró uno de ellos. En una entrevista publicada por este diario, Puntano había asegurado que el comandante de Gendarmería Víctor de la Colina "golpeó él directamente con trompadas a los camilleros Espinosa y Fernández, acusados de no haber socorrido a un gendarme". **Página/12** confirmó con una alta fuente de Gendarmería que De la Colina fue designado en la embajada argentina en Lima. Sin embargo, la oficina de prensa de esa fuerza lo desmintió, aunque admitió que el hijo del ex jefe de la Gendarmería, Hugo Miranda, era segundo comandante en Tartagal al momento de los hechos. Este diario se comunicó con el juzgado de Cornejo para consultarlo sobre el caso pero no obtuvo respuesta. "Sí, juro", pronunciará hoy al asumir como consejero en la Magistratura, el organismo creado para la selección y remoción de sus pares. Fue elegido en representación de los jueces del interior, a través de la Asociación de Magistrados.

DENUNCIA DEL CONCEJAL RIOJANO POR AMENAZAS

Los riojanos a la Justicia

Por Irina Hauser

Con el patrocinio de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el concejal radical de La Rioja Pablo Díaz denunció al gobernador Angel Maza, entre otros, por las amenazas recibidas.

Daniel Jayo



El ex juez Juan Ramos Padilla representa a Díaz como miembro de la APDH.

Uno lo amenazó con balas. Otro, como juez, ordenó su arresto sorpresivo. "Alguien" hizo destrozos en la casa de su madre. "Alguien" baleó la FM donde él estaba dando una entrevista. El concejal riojano Pablo Díaz –conocido en su provincia por haber desentrañado un increíble sistema de jubilaciones truchas– denunció ante la Justicia federal, con el patrocinio de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), a un grupo de funcionarios del gobierno de La Rioja y del Poder Judicial local por las amenazas recibidas. Entre los personajes más comprometidos figuran el gobernador Angel Maza, el ex secretario de Educación Miguel Angel Asís y el juez Víctor Gerardo Luna Corzo, quienes a su vez están implicados de diferentes formas en las investigaciones sobre los retiros falsos.

A fines de octubre la APDH emitió un informe en el que alertaba sobre violaciones a los derechos humanos en el feudo de Carlos Menem. Esta semana el organismo decidió que constituirá una filial en La Rioja para investigar y prevenir. En el caso de Díaz incluso temen "que atenten contra su vida", según advirtió Juan Ramos Padilla, secretario de defensa de las libertades públicas de la entidad, que además resolvió proteger al concejal representándolo en las causas judiciales que impulsa.

La denuncia presentada ayer en el juzgado de María Romilda Servini de Cubría afirma que las "amenazas y persecuciones se encuentran estrechamente vinculadas a los hechos ilícitos sobre jubilaciones". "Muchos de los denunciados e implicados directamente, como cómplices o encubridores, como el caso de Asís, Maza y el juez Luna Corzo, desplegaron una concreta actividad para lograr la impunidad de quienes integran esta asociación ilícita...", dice el texto de Díaz y la APDH. También recuerda que el ex concejal de Chamical Julio César Toledo, uno de los primeros que denunció beneficios jubilatorios fraudulentos, murió en 1997 en circunstancias extrañas, en la ruta 79, después de haber recibido amenazas de muerte.

Díaz promovió varias acciones penales en la Justicia federal en los últimos años a medida que fue descubriendo distintos pilares de un sistema por el cual desde 1996 se adjudicaron y pagaron miles de jubilaciones como forma de compra de voluntades políticas o para llenar las billeteras de funcionarios públicos. Una de las causas más grandes la instruye el fiscal Guillermo Marijuán: abarca más de 700 jubilaciones bancarias y cerca de 2000 de amas de casa. La jueza Servini de Cubría investiga beneficios jubilatorios –de hasta 6000 pesos– de 32 funcionarios riojanos, a los que ayer el concejal de Olta agregó ocho nombres más (ver aparte).

◆ "Qué se cree, el llanero solitario, no, al llanero solitario también le entraban las balas", fue una de las intimidaciones dirigidas a Díaz que pronunció Asís por radio (actual titular del Ente Provincial de Control de Empresas Privatizadas) y que el legislador denunció ante Servini. Además, en una carta documento Asís lo trató de "buchón".

◆ Díaz también dice que su "entorno afectivo" fue atacado. La casa de su madre, por ejemplo, fue prácticamente destrozada en su ausencia. Ella, él mismo, su hermana y un amigo recibieron llamados telefónicos intimidatorios, además de amenazas epistolares.

◆ Mientras él daba una entrevista sobre jubilaciones en una FM riojana, alguien efectuó disparos con un arma de fuego a la fachada del edificio.

La presentación judicial recuerda que el fiscal Marijuán denunció que al viajar a La Rioja a buscar pruebas fue seguido por agentes de inteligencia, además de que Maza lo acusó de persecución. A Díaz, el gobernador lo responsabilizó por "causar un daño terrible a muchas familias" con sus revelaciones. Las denuncias por las amenazas Díaz en su provincia le tocaron al juez Luna Corzo. Ese magistrado es uno de los que ordenó días atrás la absurda detención del concejal en una causa por calumnias e injurias. Luna Corzo, además, está denunciado ante Servini por avalar jubilaciones truchas.

Más perlitas riojanas

La denuncia de Pablo Díaz y la APDH muestra nuevos casos de funcionarios riojanos que estarían involucrados en jubilaciones fraguadas.

◆ Miguel Angel Asís, titular del ente de control de las privatizadas, "obtuvo un beneficio previsional en forma irregular y percibió un haber mensual de $ 6.095,86 entre enero a mayo de 1997", señaló Díaz.

◆ El ex diputado radical Rubén Cejas Mariño se jubiló como empleado municipal de Arauco, acreditando 26 años de servicio, con 6357 pesos mensuales. Según Díaz, "nunca se desempeñó como empleado de ese municipio".

◆ El juez Enrique Chumbita, quien intentó sin suerte quedarse con las causas sobre las jubilaciones, tendría "una jubilación o pensión" "por el cargo de gobernador que nunca llegó a ocupar", según el concejal.

◆ El intendente de Aimogasta, Nicolás Martínez, obtuvo una jubilación de régimen bancario de 5016 pesos, "donde nunca fue empleado", alerta Díaz.

El paso a la universidad

Las VIII Jornadas de Articulación entre la escuela media y la universidad se llevarán a cabo hoy y mañana para debatir sobre la formación docente y las dificultades de los alumnos en la transición de un nivel a otro. Hoy disertarán el secretario de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, Daniel Filmus; el rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, y el coordinador del Ciclo Básico Común de la UBA, Alberto Fernández, en la sede Drago del CBC. También se llevarán a cabo talleres en los que se reflexionará por área de conocimiento y se realizarán muestras, exposiciones y actividades culturales.

Aprendiendo guiones

La Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentina (Aptra) comenzará a dictar este sábado un seminario intensivo sobre guión televisivo y radial. El encuentro, que durará desde las 9 hasta las 19, estará a cargo del docente Luis Buero. Para participar no se necesitan experiencia ni conocimientos previos y se otorgarán certificados de asistencia. El seminario se realizará en Saavedra 250 y aquellos interesados en concurrir pueden consultar al 4942-4512.

Nuevo centro cultural

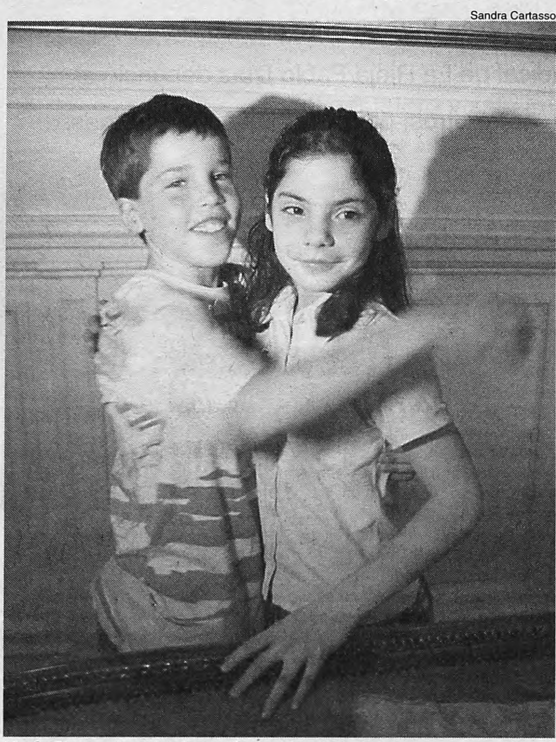
El Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos inaugurará el Centro Cultural de la Cooperación el viernes 22 a partir de las 19 en Corrientes 1500. El centro cultural contará con 14 departamentos que abarcarán las áreas temáticas de varieté, música, teatro, danza, cine, video, artes escénicas, títeres, cooperativismo, ciudad, tango, ciencias sociales, comunicación, derechos humanos, economía política, historia, educación, literatura y sociedad y economía y política internacional. Personalidades del arte y la cultura como Roberto Cossa, Alejandra Boero, Tato Pavlovsky, León Gieco, Osvaldo Bayer y Víctor Heredia participan y adhieren al proyecto.

GRASSI

Por segunda vez en menos de diez días, la defensa del cura Julio César Grassi consiguió detener las pericias psiquiátricas a las que ayer debía someterse el sacerdote detenido desde el 24 de octubre por presunto abuso deshonesto y corrupción de menores. Tras haber conseguido el relevo del fiscal Adrián Flores y del juez Alfredo Meade, los abogados del cura solicitaron ayer que se cambie a los peritos oficiales. Las pericias estaban inicialmente programadas para el pasado 6 de noviembre, pero la defensa del sacerdote las impugnó porque la fiscalía –en ese momento la número 4, a cargo de Flores– no le permitía filmar los exámenes. Sin embargo, pese a que la nueva fiscalía designada en la causa había autorizado la grabación, las pericias tampoco pudieron realizarse ayer por la insólita ausencia de los peritos de parte y debido al nuevo planteo de la defensa ante la jueza Mónica López Osorio. "Nos anoticiaron ayer por la tarde y tratamos de comunicarnos con los peritos pero éstos tenían impedimentos para asistir, así que solicitamos una nueva postergación y que nos avisen con 48 horas de anticipación", excusó uno de los defensores de Grassi. Ahora la fiscalía deberá establecer una nueva fecha.

Los chicos porteños que viajan a Grecia al Mundial de Ajedrez

Sandra Cartasso



María Florencia y Ariel, pasión por los trebejos.
Ella acaba de cumplir los 11, él tiene 10 años.

Van a escuelas públicas. Uno practica en la Hebraica. La otra chica es de familia muy humilde. Representarán a la Argentina.

María Florencia acaba de cumplir los 11. El año pasado se convirtió en campeona metropolitana de ajedrez, pero nunca pudo participar del Campeonato Panamericano: el pasaje a Córdoba era demasiado caro. El boleto diario hacia la escuela también lo es, pero así y todo, nunca dejó de ser una buena alumna. Ni de practicar allí mismo, en un taller de contraturno, en el tablero. Y llegó a ser subcampeona nacional. Ahora, junto a otro alumno de una escuela pública porteña, Ariel, de 10 años, logró el sueño: viajar a Grecia a su primer campeonato mundial. Ayer partieron junto a otros diez chicos argentinos rumbo a Heráclito, en la isla de Creta, donde entre hoy y el 25 de noviembre disputarán 13 partidas con chicos de todo el mundo en representación del país.

Hasta la tarde del martes, María Florencia Fernández estaba todavía tramitando el pasaporte. Nunca antes viajó en avión ni salió del país. "Si no pude ir a Córdoba, ¿cómo me voy a ir a Grecia?", recordó su mamá, María Teresa, que María Florencia repetía en las últimas semanas sin hacerse demasiadas ilusiones. Había ganado el título de Subcampeona Nacional de Ajedrez en la categoría sub-10 femenino en marzo pasado y eso le daba la posibilidad de participar del Mundial, pero la realidad económica familiar no le permitía pagarse el viaje. Florencia tiene tres hermanos, de 12, 8 y 2 años, su mamá es ama de casa y su papá hace trabajos de albañilería y plomería. La familia vive en un departamento alquilado del barrio de Balvanera y subsiste con las changas del padre, Orlando Fernández, que además es enfermo oncológico.

Cuando María Florencia tenía ocho años, Orlando le enseñó los primeros movimientos de las piezas de ajedrez y así aprendió a jugarlo. Sin perder tiempo, se anotó en el taller que se da como materia optativa, a contraturno del ciclo lectivo, en todas las escuelas públicas de la ciudad. Más tarde, empezó a asistir al Club Argentino de Ajedrez y allí, por pedido de los mismos socios que siempre la veían apasionada dando vueltas o participando en todos y cada uno de los torneos, se convirtió en becaria de esa institución. "El ajedrez en la vida de Flopi empezó como un pasatiempo hasta convertirse en casi una obsesión, algo que empapa toda su vida y sus días, pero una obsesión de las sanas", definió la mamá de la nena.

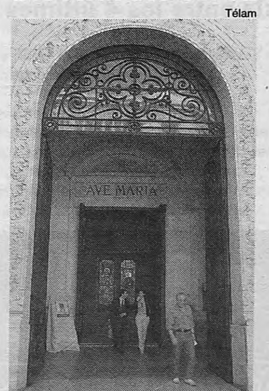
María Florencia cursa el quinto grado en la Escuela Nº 9 Mariano Moreno y anteayer cumplió once años. Hace menos de una semana se había enterado de que finalmente podría viajar a Grecia con todos los costos cubiertos por la Secretaría de Educación porteña. "Estuvimos investigando en algunos libros sobre la cultura griega, quiero descubrir las costumbres y visitar lugares", contó María Florencia en la sede del Gobierno de la Ciudad, donde el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y el secretario de Educación, Daniel Filmus, los despidieron a ella y al otro joven ajedrecista que representará a la Argentina, Ariel Nicolás Tokman, de 10 años.

Ariel también se inició en el ajedrez a través de su padre, que empezó a enseñarle cuando tenía apenas seis años. "Yo estaba en primer grado cuando me enseñó a mover las piezas y me gustó." En segundo grado se sumó a los talleres de ajedrez de la Escuela 20, Rosario Vera Peñaloza, de Almagro, y en poco tiempo el ajedrez se convirtió en su actividad favorita. Aunque, como la mayoría de los chicos de su edad, le gusta jugar con la computadora, Ariel eligió dejarla de lado y pasar el tiempo libre y los fines de semana frente a un tablero. "Por el ajedrez me hice un montón de amigos. Practico mucho en Hebraica, todos los días, y también entreno vóley, básquet y natación. Me lo tomo como una diversión, como algo que me gusta y además aprendo muchas cosas", afirmó Ariel, que ayer también partió rumbo a Grecia, acompañado por su papá, Daniel Tokman.

Ilusión: ***"Si no pude ir a Córdoba, ¿cómo me voy a ir a Grecia?", recordó su mamá, María Teresa, que María Florencia repetía en las últimas semanas.***

Un ladrón en la iglesia

Télam



La cabeza de una imagen de Cristo fue robada el domingo pasado de la iglesia Santa Catalina de Siena, ubicada en San Martín y Viamonte, del barrio porteño de San Nicolás, aparentemente con la intención de ser vendida en el mercado negro de obras de arte. La imagen, que aún no fue localizada, mide 45 centímetros y fue arrancada de una vitrina. Según especialistas, los ladrones serían inexpertos porque al arrancar la imagen la dañaron parcialmente, por lo que habría perdido valor. El sacerdote Rafael Braun explicó que la imagen no tiene valor histórico y pidió a quienes robaron la imagen que "se arrepientan y la devuelvan".

HOY SE DEFINE LA SITUACION DE SEIS DETENIDOS

Día D en el caso Echarri

Por Horacio Cecchi

Ayer fue liberado por falta de mérito uno de los presos. El juez define hoy la suerte del resto. La policía consolida, en tanto, la hipótesis de que actuó una banda de perejiles.

"¿Quiere más? Tenemos innumerables pruebas que marcan a (Germán) Ferrand Luna y al chico (Ezequiel) Di Cugno, que está prófugo, como jefes de la banda." De ese modo, una fuente de la Bonaerense señaló a *Página/12* la convicción de que el círculo prácticamente se había cerrado sobre los autores del secuestro de Antonio Echarri, consolidando una de las hipótesis anticipadas por este diario que hablaba de una "banda de perejiles". El dato es distinto del aportado por una fuente judicial, que aseguró que "entre los detenidos no están los secuestradores". Tras ordenar la libertad de Claudio Martínez por falta de pruebas, hoy el juez Arnaldo Corazza decidirá la situación de los primeros seis detenidos.

Para abonar a la confusión, ayer el jefe de Delitos Complejos de la Bonaerense, Angel Casafús, se reunió con el juez federal Arnaldo Corazza. Versiones confirmadas y también desmentidas señalaban que había entregado datos sobre dos integrantes más de la banda, para solicitar su captura. "Los detenidos, bien detenidos están", aseguró Casafús al retirarse de los tribunales federales platenses.

La decisión que tomará hoy Corazza es trascendente no sólo por la suerte que correrán Germán Ferrand Luna, Juan Carlos Cajigal, Esteban Furtado, Eduardo Wilson, Josefina Agüero y Vanessa Castro (los primeros seis detenidos por el caso) sino porque definirá la situación judicial en que se encuentra la investigación de una causa sólo conocida por versiones e infidencias. Si dicta la prisión preventiva, podría acusarlos por secuestro, por extorsión o por estafa, y tendrá diferentes significados.

"Con las pruebas recolectadas la mayor parte está hasta las manos", confió la misma fuente de la Bonaerense. Según el experto, entre esas pruebas figuran papeles con anotaciones sobre los movimientos de Antonio Echarri, hasta un plano, y una conversación grabada en la que quienes cobraron el rescate avisaban que ya tenían el dinero para que liberaran al secuestrado. "Es más, estamos convencidos de que Ferrand Luna y el chico Di Cugno son los jefes de la banda", prosiguió el investigador. De ser cierto, Corazza ordenará la prisión preventiva bajo la acusación de secuestro.

> **Manos:** ***"Con las pruebas recolectadas hasta ahora, la mayor parte está hasta las manos", confió la misma fuente de la Policía Bonaerense.***

Pero ayer, una fuente judicial dio a la agencia Télam una versión diferente: "Los ejecutores del secuestro no están detenidos". Ese solo dato no indica que los detenidos no estén vinculados al secuestro, pero abre aristas inquietantes. Este diario informó el domingo pasado que una de las hipótesis de los investigadores sostenía que detrás de la "banda de perejiles" existía una mano que los amparó lo suficiente como para mantener durante una semana a Echarri lejos de la policía y de la prensa de todo el país y que les dio la impunidad como para manejarse a cara descubierta y cobrar el rescate a escasas cuadras del Congreso. En esa hipótesis, el interrogante se abría tanto sobre bonaerenses como federales.

Si los primeros detenidos no quedan vinculados con el secuestro pero sí con el cobro del rescate, dos delitos penden sobre sus cabezas: extorsión o estafa, separados por una delgada línea interpretativa y por sus condenas (el primero implica de 5 a 10 años de cárcel; el segundo de 1 mes a 6 años). La extorsión se induce mediante el miedo, la estafa mediante engaño.

Pero el juez también podría disponer sus libertades. En ese caso, el sentido será diametralmente opuesto: transformará la recolección de pruebas en un fracaso que abre preguntas sugerentes: ¿error, incapacidad o encubrimiento? Hoy, a última hora, al menos ese capítulo del caso quedará dilucidado.



DyN

Según una fuente judicial, entre los detenidos no están los ejecutores directos del secuestro.
La decisión de hoy sobre los presos mostrará hacia qué hipótesis se inclina el juez Corazza.

UNA PERRA MATO A UNA BEBA DE 24 DIAS EN CAÑUELAS

La tragedia llegó a la cuna

En la localidad de Cañuelas, una beba de 24 días fue atacada por una ovejero alemán que pertenecía a su familia, cuando estaba sola en su cuna mientras su mamá visitaba a una vecina. Pese a los esfuerzos de los médicos, la pequeña murió camino al hospital víctima de las innumerables heridas en el rostro que le produjo el animal.

El martes pasado por la tarde, en el momento en que Vanessa Jubahs salió con una de sus pequeñas mellizas de 24 días hasta la casa de una vecina, uno de los tres perros que conviven desde hace años con la familia atacó sorpresivamente a Melany, la otra melliza, que había quedado sin nadie que la cuidara en su cuna, mientras los otros tres hijos de los Jubahs miraban televisión en una sala continua.

Según la policía, el animal mordió el rostro y la zona maxilar de la chiquita provocándole profundas heridas en toda la cabeza. Pese a los esfuerzos de los médicos, la beba llegó muerta al hospital de Cañuelas. "No sabemos qué pudo haber pasado. Quizá la perra actuó por celos, o la beba estaba llorando, y la ovejero quiso agarrarla del cogote, como hacen con sus crías y la mordió en el rostro. Lo cierto es que nunca había tenido actitudes agresivas", contaron desde Cañuelas.

El médico veterinario Claudio Gerzovich Lis, especialista en comportamiento canino y felino, explicó a **Página/12** que existen diversas causas que pueden haber llevado al animal a atacar a la pequeña. "Pueden ser agresiones de tipo predatorio, donde los perros, ante una mala sociabilización con los humanos, confunden a los chicos con presas. Puede ocurrir que el perro se sienta en una jerarquía superior a la de los humanos y 'decida' matar a los bebés para mantener su status. O puede pasar, sobre todo con las hembras, que quieran tomar al bebé como un cachorro por el cuello para transportarlo con ella y lo maten al agarrarlo con los dientes. En principio, esto parecería ser lo que sucedió en este caso", señaló.

Además dijo que si bien hay razas, como el dogo argentino o el Rottweiler, que están estigmatizadas socialmente como violentas, "no hay estadísticas que confirmen esta impresión. La raza no es determinante, lo que pasa es que al ser perros más grandes causan mayores daños. Por ello hay que tener mayor cuidado. De todas formas, lo que hay que dejar en claro es que el perro no es un ser humano con cuatro patas y que por tanto bajo ninguna circunstancia se debe dejar a un bebé o un chiquito sólo con un animal", concluyó.

La perra, que no contaba con ningún tipo de adiestramiento, se encuentra actualmente en observación de un veterinario municipal, esperando la resolución de la jueza de Menores de La Plata, Gloria Cardella, sobre si será sacrificada, tal cual aconsejó la fiscal platense María Scarpino, o no. Por ahora, al menos, se la mantiene alejada de la familia.

TIROTEO

Un joven de 19 años originó un tiroteo en la Comisaría 3ª de Don Torcuato al quitarle el arma a uno de los dos agentes que le tomaban declaración en la tarde de ayer. Tras matar a uno de los policías, de 21 años, y herir al otro, el detenido también cayó abatido. El hecho ocurrió cuando Jorge Melendres, que había sido detenido por "tenencia de arma de guerra" en el mediodía de ayer, le quitó el arma al ayudante Marcelo Acuña y comenzó a disparar.

Asalto en el estudio

Dos jóvenes fueron detenidos en la tarde de ayer cuando escapaban de un edificio de Lavalle 1605, del barrio porteño de Tribunales, tras robar en un estudio jurídico y encerrar en el baño a las diez personas que se encontraban en el lugar. El hecho ocurrió a las 13.55, cuando al menos dos delincuentes armados ingresaron en el estudio ubicado en el primer piso, encerraron a abogados, personal y clientes en un baño, les robaron dinero y algunas pertenencias y huyeron.

Matar a la jueza

Un preso de la alcaidía de Puerto Deseado, en la provincia de Santa Cruz, que está a punto de recuperar la libertad, reveló que otro detenido, que volvió a la cárcel hace poco, le "ordenó" matar a una jueza y a un fiscal de Santa Cruz, como venganza por haberlo mandado nuevamente a prisión. Además, según se pudo comprobar, el instigador, de apellido Gurín, estaba planeando junto con otros fugarse de la cárcel para cometer por su cuenta el crimen.

El amigo cómplice

Un amigo íntimo del ingeniero Rafael Brávez, detenido y sospechado de idear el robo de 300 mil dólares durante una operación de cambio de dinero en su departamento de Recoleta, fue apresado ayer como sospechoso de haber sido cómplice en el planeamiento del robo. El hombre, de 42 años, estaba presente en el departamento de Nicolás Copérnico 2356 en el momento del asalto, en el que fue asesinado el custodio de la casa de cambio, encargado de llevar el dinero.


Recep Tayyip Erdogan (izq.) estrecha la mano del premier italiano Silvio Berlusconi, en Roma.
El líder islamista turco dijo que su país respetará todo lo que ordene la Unión Europea.

La mano resbalosa de la Unión Europea a Turquía

El Partido Popular Europeo dijo que "fue un error considerar a Turquía como candidato a formar parte de la Unión Europea" y propuso que se convierta en un Estado asociado. Esto coincide con la visita a Europa del líder islamista turco que ganó los comicios.

Por Carlos Yárnoz *
Desde Bruselas

En momentos en que el líder del partido islamista que gobernará Turquía, Recep Tayyip Erdogan, comenzaba en Italia su gira europea, el Partido Popular Europeo (PPE) –o al menos sus máximos dirigentes– dijo que no quiere a Turquía en la Unión Europea. Aunque hasta ahora habían sido prudentes al respecto, la polémica desatada por el presidente de la Convención, el francés Valéry Giscard D'Estaing (quien ayer reiteró que Turquía no debe formar parte de la UE), ha animado al PPE a difundir su posición. "Reconocer como candidato a Turquía como se hizo en la cumbre europea de Helsinki fue un error y una iniciativa oportunista", dijo el eurodiputado democristiano Elmar Brok al presentar un borrador de Constitución Europea junto al presidente del PPE, Wilfried Martens.

Para el PPE, Turquía será en el futuro un país asociado a la UE. Esa fórmula de asociación es precisamente la que ya aprobó el congreso del PPE el mes pasado en Estoril y la que ha sido recogida en el borrador de Constitución presentado por Brok (presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores del Parlamento Europeo) y Martens. Así, el apartado segundo del artículo 116 dice: "Con sus Estados vecinos, la Unión puede suscribir acuerdos de asociación que, como añadidos a parte o a la totalidad de las normas sobre el mercado común, pueden servir también para el establecimiento de instituciones conjuntas o permitir la participación asociada de representantes de esos Estados en el trabajo de las instituciones de la Unión".

Es ésa la propuesta que el PPE hace no sólo en referencia a Turquía, sino también en alusión a Marruecos, Bielorrusia o Ucrania. Anteayer, en una reunión de líderes del PPE de parlamentos nacionales en Bruselas, las referencias negativas a la hipotética entrada de Turquía fueron continuas. Una frase repetida fue que el ingreso de Ankara "disolvería la identidad europea", según informó uno de los asistentes. Las alusiones a la herencia religiosa en la futura Constitución Europea será sin duda otra barrera frente a Ankara.

El martes, en declaraciones a la emisora France Inter, el ministro francés de Relaciones Exteriores, Dominique de Villepin, decía que la adhesión turca "es una cuestión muy delicada" y se preguntaba: "¿Cuál es la identidad de Europa? ¿Cuáles van a ser las fronteras de Europa?". Por el contrario, el comisario de la Ampliación, el alemán Günter Verheugen, recordó que a Turquía hay que exigirle que cumpla los requisitos para poder iniciar las negociaciones de adhesión, mientras portavoces de la comisión calificaron de "una buena iniciativa" la condición de Turquía como candidato, gracias a la cual en sólo unos años ha logrado reformas económicas y políticas impensables hace unas décadas.

En el PPE hay excepciones a la corriente mayoritaria en contra de Turquía. En el PP español, las posiciones son más mesuradas. El propio gobierno español es partidario de que, en la cumbre europea del mes próximo en Copenhague, los Quince dirijan a Ankara un mensaje positivo e incluso un horizonte temporal para iniciar las negociaciones de adhesión cuando Turquía cumpla las condiciones exigidas a todo candidato. El alemán Elmar Brok, por el contrario, rechazó de plano una futura incorporación de Turquía. "Hay que pensar en otra opción", dijo en referencia a ese estatuto especial de Estado asociado a la Unión, no sin antes advertir de que Ankara no cumple ni los requisitos económicos ni los políticos para ser un candidato. Destacó en ese terreno el peso que tienen los militares en ese país o la dudosa independencia de sus tribunales.

Lanzado el debate, la cuestión de Turquía se configura ya como el tema estrella de la cumbre de Copenhague. Reino Unido, Francia, España, Alemania y Dinamarca empujan estas semanas por pactar un mensaje positivo a Ankara, mientras Austria o Luxemburgo son más críticos. En este debate, las explosivas declaraciones de los líderes conservadores enturbian la discusión en perjuicio de los nuevos dirigentes turcos precisamente cuando la ONU acaba de proponer un acuerdo sobre la dividida Chipre y cuando la UE necesita el apoyo turco para que la Unión pacte con la OTAN la puesta en marcha de la fuerza europea de reacción rápida.

Entretanto, Erdogan, líder del partido triunfador (Justicia y Desarrollo, AK) en los comicios de hace dos semanas, se entrevistó ayer con el premier italiano Silvio Berlusconi y le arrancó el compromiso, por parte de Italia, para impulsar un mejor futuro de Turquía dentro de la UE. Claro que Berlusconi forma parte del PPE. Erdogan, que no podrá ser premier turco por una condena judicial, prometió por su parte que Turquía se adaptará sin dilaciones a todo lo que resuelva el tribunal europeo de los derechos humanos.

** De* El País *de Madrid. Especial para **Página/12**.*

CHINA CAMBIA HOY SU GOBIERNO HASTA EL 2007

El Plan Quinquenal capitalista

El Partido Comunista chino (PCCh) concluyó ayer sus sesiones secretas para diseñar el cambio generacional de su cúpula, con lo que quedó allanado el camino para que hoy el congreso partidario apruebe al nuevo Comité Central del PCCh. Con este paso, el PCCh protagonizará una inédita apertura para incorporar a empresarios privados y a la nueva elite económica de China que ha impulsado el crecimiento del país en la última década.

La presidencia del congreso del PCCh aprobó ayer la lista del rejuvenecido Comité Central para el período 2002-2007, que es el que a su vez elige el Buró Político, la verdadera fuerza de poder en China. Se espera que los 2114 delegados aprueben la lista, en la que el vicepresidente Hu Jintao figura como próximo presidente del partido. Otros miembros del poderoso Comité Permanente dejarán de pertenecer al Buró Político por razones de edad.

De esta manera comienza el retiro gradual del presidente chino, Jiang Zemin, que cederá la jefatura de Estado a Hu Jintao en marzo del año próximo. Los delegados incorporarán hoy, en una decisión histórica, la teoría de las tres representaciones, propuesta por Jiang, que propone que el Partido Comunista ya no represente únicamente a los trabajadores, campesinos y soldados, sino también a las "fuerzas de producción progresistas", es decir, a la nueva élite de la economía privada, así como a la "cultura progresista" y la "gran mayoría del pueblo". China ya es deliberadamente capitalista.

Tú también, Europa

El presidente de la Reserva Federal de Estados Unidos, Alan Greenspan, anunció ayer un aumento gradual de la tasa de crecimiento de la economía norteamericana para el 2003, una semana después de que recortara a 1,25 por ciento la tasa de interés. Ahora la política de rebajar tasas se traslada al otro lado del Atlántico, justo cuando se anuncia que la tasa de crecimiento de la economía de la Unión Europea para este año será menor a la esperada. La Comisión Europea informó ayer que el crecimiento económico de la eurozona se ubicará en un 0,8 por ciento del PBI de la región, frente al 1,4 por ciento estipulado, y que para el año que viene se prevé un crecimiento del uno por ciento, frente al 1,9 esperado. Más datos de los problemas para la UE: Alemania, la principal economía europea, una vez se excederá del déficit presupuestario máximo permitido por la Unión. El rojo de la economía alemana será del 3,8 por ciento, cuando el máximo es el tres por ciento. El comisario europeo de Asuntos Económicos y Monetarios, Pedro Solbes, anunció que se le iniciará un procedimiento de castigo a Alemania (en la foto, Solbes, a la izquierda, parece echarle el problema en cara al ministro de Finanzas alemán, Hans Eichel). En tanto, el economista jefe del Banco Central Europeo (BCE), Otmar Issing, aludió a una baja de los tipos de cambio "ya que la presión inflacionista es menor". El mes que viene el BCE tendrá una reunión en la que podría decidirse la rebaja de las tasas de interés, un procedimiento que de todos modos no funcionó en Japón, país hundido en la recesión con tasas de interés casi iguales a cero.



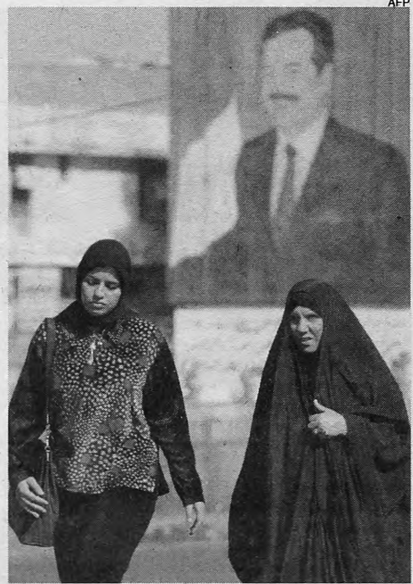
SADDAM HUSSEIN ACEPTO LA RESOLUCION DE LA ONU

El ratón, esta vez, se apuró

Por Brian Whitaker*
Desde El Cairo

Mediante una nota que expresa quejas por los "malos contenidos" de la resolución del Consejo de Seguridad, el presidente iraquí confirmó que acepta recibir a los inspectores de armas de la ONU.


AFP


AFP

"No acordamos con los términos de la resolución, pero la aceptamos para ayudar al pueblo iraquí."
Esto es lo que dijo ayer el embajador iraquí ante la ONU, Mohammed Al Douri, al leer la carta.

Saddam Hussein sorprendió nuevamente al mundo ayer al aceptar la resolución de la ONU sobre las inspecciones de armas dos días antes de lo previsto. Los diplomáticos occidentales creían que Irak, como dijo uno de ellos, "esperaría hasta el último momento". Pero Bagdad entregó ayer una nota crítica de aceptación antes de la fecha final del viernes. La carta entregada ayer a la ONU tenía quejas sobre los "malos contenidos" de la resolución 1441 del Consejo de Seguridad, pero el embajador iraquí, Mohammed Al Douri, confirmó: "Estamos preparados para recibir a los inspectores dentro del tiempo preestablecido". Además añadió: "Estamos ansiosos por verles cumplir sus deberes de acuerdo con la ley internacional tan pronto como sea posible".

La pronta aceptación de la resolución, junto con la decisión de Saddam de desoír a su Parlamento, será interpretada por las palomas en Washington como el establecimiento de una atmósfera de esperanza para la llegada de los inspectores. Los halcones lo verán como una evidencia más de la astucia del líder iraquí. A pesar de la hostilidad del Parlamento iraquí a la resolución a comienzos de esta semana, el discurso en contra del hijo del presidente, Udai, y los informes de la prensa sobre el debate en Bagdad, fueron indicadores de la eventual decisión.

Los diarios de ayer no informaron a los iraquíes que el Parlamento había rechazado unánimemente la resolución. En cambio, informaron que había autorizado "al líder a tomar la decisión apropiada sobre la resolución 1441". Durante varias semanas, los funcionarios iraquíes y aquellos cercanos a ellos han estado insistiendo en que recibirán a los inspectores y cooperarán con ellos totalmente. "No van a creer lo útiles que seremos", dijo uno. Los escépticos dicen que escucharon todo esto antes. En 1991 Irak recibió a los inspectores de Unscom y prometió cooperación mientras simultáneamente se embarcaba en un plan para engañarlos.

Pero esta vez Irak tiene un arma apuntando a su cabeza y sabe que cualquier truco, o intento de truco, provocará desastres en el régimen. Irak también tiene dos poderosos incentivos para cooperar. No sólo quiere privar a los halcones de Washington de una oportunidad para la guerra sino que ve la llegada de los inspectores como un medio para ponerle fin a 12 años de sanciones. Esto es lo que Burhan Chalabi, un hombre de negocios británico nacido en Irak que tiene contactos directos en Bagdad, describe como "el escenario de pesadilla para el presidente Bush". Como una zanahoria más para el acatamiento iraquí de las inspecciones, Rusia dejó en claro ayer que "propondrá el tema" de suspender las sanciones una vez que se haya comprobado que Irak no tiene armas de destrucción masiva.

Cuando Irak anunció, poco después de las recientes discusiones del Consejo de Seguridad, que aceptaría el regreso de los inspectores, asumió que regresarían bajo las viejas condiciones, no las duras nuevas reglas presentadas la semana pasada. Bagdad dijo que la resolución 1441 es "mala e injusta", pero al mismo tiempo la calificó como una victoria para la comunidad internacional sobre los esquemas de Estados Unidos.

"El uso de Estados Unidos del Consejo de Seguridad como una cubierta para la agresión contra Irak fue frustrado por la comunidad internacional, que no comparte el apetito por la agresión, el asesinato y la destrucción de Washington", dijo la semana pasada el canciller iraquí Naji Sabri. A pesar del recibimiento de Irak a los inspectores, la primera prueba real de su sinceridad surgirá dentro de 30 días cuando, bajo los términos de la resolución, tenga que brindar una revelación "exacta, total y completa de todos los aspectos" de sus programas de armas químicas, biológicas y nucleares.

Su respuesta dependerá en gran parte de lo que tiene que ocultar. Si ha estado desarrollando nuevas armas durante los cuatro años de ausencia de inspectores y se mantiene firme a su actual estrategia de total cooperación, podría decidir hacer un borrón y cuenta nueva de todo paravolver a negociar, como lo hizo recientemente Corea del Norte. El otro problema en el horizonte de Irak es cumplir con todos los requerimientos detallados de la resolución 1441, que en opinión de algunos expertos son tan estrictos que aun con las mejores intenciones el régimen tendría dificultad en cumplirlos. La actitud de Irak hacia la letra chica de la resolución será crucial. Si los inspectores creen que genuinamente está tratando de cooperar, pueden permitirle alguna libertad.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.*
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Cuidado, Bush suelto

Según una encuesta de la organización *You.Gov*, un tercio de los británicos considera que el presidente norteamericano George Bush es mayor amenaza para el mundo que el líder iraquí Saddam Hussein. De todas maneras, la mayoría de estas personas no se oponen tajantemente a un ataque militar contra Irak. El estudio se basó en 3200 casos y fue conducido por el canal 4 de Gran Bretaña, bajo la dirección de Robert Lunz, ex estratega republicano. Otras encuestas similares fueron encargadas por el gobierno británico para hacer un mapa de la opinión pública de su país para ver cómo convencer a sus ciudadanos de la necesidad de atacar el régimen de Saddam Hussein.

ISRAEL COMENZO SU OPERACION EN CISJORDANIA

La inercia de Medio Oriente

Decenas de activistas palestinos fueron detenidos ayer por soldados del ejército israelí en el transcurso de una operación en Nablus, al norte de Cisjordania, en represalia por el atentado perpetrado en la noche del domingo contra el kibbutz de Metzer, en el que fueron asesinados cinco civiles, entre ellos dos niños y su madre. En Gaza, una niña palestina murió luego de un ataque de helicópteros israelíes. La operación fue bautizada con el nombre de "Rueda de inercia".

Se trata de la primera gran operación militar que lleva a cabo el ejército israelí sobre una ciudad palestina desde que se hiciera cargo del Ministerio de Defensa el general Shaul Mofaz, un "halcón" partidario de la "línea dura" que ambiciona, entre otras acciones, expulsar de los territorios a Yasser Arafat. La operación se inició poco después de las tres de la madrugada, cuando irrumpieron por los cuatro costados de la ciudad un centenar de tanques y millares de soldados. La entrada de los militares en Nablus –cerca de 100.000 habitantes– fue acompañada de ráfagas de metralletas, explosiones y disparos aislados de algunos combatientes palestinos, que trataron de frenar la avanzada de las tropas.

En pocos minutos los soldados ocuparon toda la ciudad, especialmente el núcleo central, la kasbah, un dédalo de callejuelas, que pasó a convertirse en escenario de los últimos combates, como sucediera el pasado mes de abril. Incidentes similares se registraron en el campo de refugiados de Balata, al sur de la ciudad, considerado como uno de los viveros más activos de los movimientos radicales palestinos. Los soldados se han atrincherado en las azoteas de los edificios más altos, mientras que sobre la ciudad se ha establecido un férreo toque de queda, y los militares llevan a término un registro casa por casa, puerta por puerta, en búsqueda de presuntos activistas.

MIRADOR

COLOMBIA

La delgada línea vecina



El presidente venezolano Hugo Chávez llegó ayer a la ciudad colombiana de Santa Marta y se reunió con su homólogo Alvaro Uribe (foto), en lo que fue el primer encuentro oficial, en cuya agenda se privilegiaron los temas de seguridad fronteriza e impulso del comercio bilateral. La cita ocurrió en áridos momentos en ambos países. En Colombia, el secuestro, el lunes, del obispo Jorge Jiménez, presidente del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM), y del sacerdote Desiderio Orjuela provocó pedidos de liberación, a los que se sumaron ayer el Parlamento Latinoamericano, el papa Juan Pablo II, la Conferencia Episcopal de Estados Unidos y el gobierno alemán. Mientras el ejército continuaba con los operativos de rescate, el gobierno estaba más cerca de suscribir con la guerrilla de las FARC –presunta responsable del secuestro–, y a instancias de la ONU, un acuerdo de canje de rebeldes por secuestrados, según revelaron fuentes legislativas. Chávez, más de una vez tildado de favorable a las FARC, dijo que los opositores apelan al "fascismo" en su país, para desestabilizar su gobierno.

BRASIL

Entre Bush y Ronaldo

El presidente electo de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, se reunirá en Washington con George W. Bush el 10 de diciembre. Según el vocero de Lula, éste se reunirá con su par norteamericano después de visitar Argentina y Chile. "Estados Unidos es nuestro principal socio comercial y es un país con el que el futuro gobierno desea establecer las mejores relaciones posibles", indicó su vocero y restó importancia a los recientes roces entre integrantes de la administración Bush y Lula. El mes pasado, el jefe de la Oficina de Comercio de la Casa Blanca, Robert Zoellick, había afirmado que, de no adherirse al Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), Brasil tendría que buscar integración comercial "en la Antártida". Aquella vez, Lula se negó a contestar el comentario, aunque alegó que no iba a responderle "al sub del sub del sub de Bush". Además de verlo a Bush, Lula se reunirá en diciembre con el futbolista brasileño Ronaldo para acordar la participación de la estrella del Real Madrid en el programa Hambre Cero. El propio Lula confirmó ayer que Ronaldo contribuirá en esta campaña para erradicar el hambre de Brasil.

"Grondona es uno de los dos únicos tipos que saben cuánto gana Blatter"

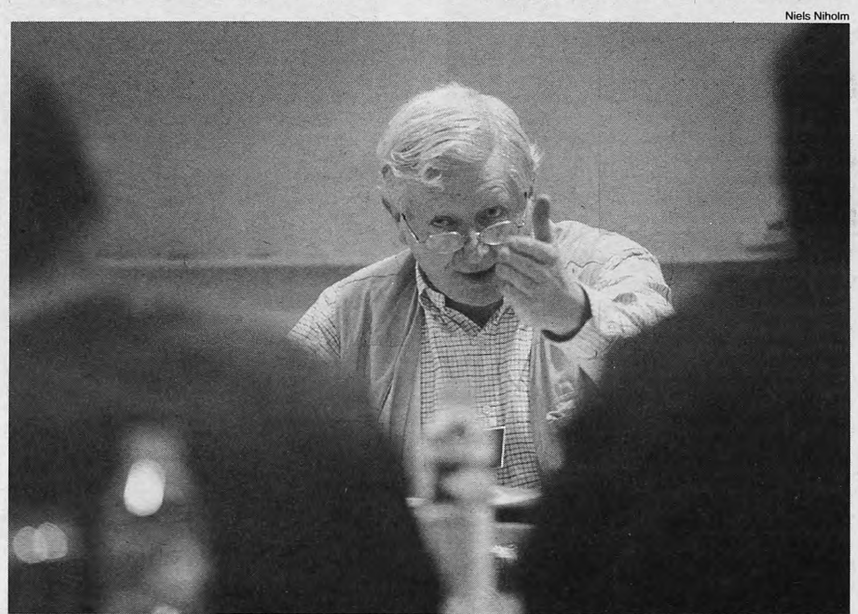
Página/12 en Dinamarca

El periodista inglés Andrew Jennings, especializado en las intimidades políticas de la FIFA, hizo una presentación en Play the Game que describe ácidamente los manejos y el entorno de Blatter.

Por Pablo Vignone
Desde Copenhague

Más temprano que tarde, la FIFA está nuevamente en el centro de la atención en la conferencia Play the Game que se está desarrollando en esta ciudad sobre deporte en un mundo globalizado ante 220 expositores y periodistas de 47 países. Y está bajo los focos por su ausencia formal y por los nuevos cargos que se le están formulando, que salpican a Julio Grondona, vicepresidente del organismo y "uno de los tres individuos que manejan todas las finanzas de la FIFA", en palabras del periodista inglés Andrew Jennings, el principal sabueso en temas políticos de la entidad. "Grondona maneja el dinero, pero la FIFA tiene enormes dificultades financieras en este momento –afirmó Jennings–. Los próximos tres ejercicios económicos darán pérdidas: eso es un hecho."

Niels Niholm



El periodista inglés Andrew Jennings durante su exposición en las jornadas de Play the Game.
"Que Grondona sepa cuánto gane el suizo (Blatter) supone un poder significativo."

Después de que cuatro miembros de la FIFA renunciaran en las últimas seis semanas a concurrir al debate, fue el secretario general de la Federación Danesa de Fútbol, Jim Stjerne Hansen, un ex miembro de la FIFA, el que tuvo coraje para dar la cara, frente a dos acerbos críticos: Jennings y el alemán Jens Weinreich, editor del *Berliner Zeitung*.

En su presentación, Jennings realizó una ácida descripción del entorno de Blatter, incluyendo a Grondona, y denunció el tráfico de favores como el principal método proselitista de Blatter. "¿Por qué la Argentina es el segundo país que más miembros tiene en los comités de la FIFA? –se preguntó, en charla con **Página/12**–. Porque Grondona es uno de los dos únicos individuos en el mundo que sabe cuánto gana Blatter." El otro es el triniteño Jack Warner, titular de la Concacaf. A esos comités pertenecen el vicepresidente de la Conmebol, Eduardo de Luca; el titular del Colegio de Arbitros, Jorge Romo; el ex presidente de River, David Pintado; en la comisión técnica están Carlos Salvador Bilardo y Roberto Perfumo; y en dos comisiones distintas se anota Raúl Madero, el médico que Grondona quería adosar al cuerpo del seleccionado argentino que lidera Marcelo Bielsa.

–¿Cómo cree que Grondona llegó a ser tan poderoso en la FIFA si no habla una sola palabra de inglés? –le preguntó este diario.

–Porque habla el mismo idioma que Blatter. Que Grondona sepa cuánto gana el suizo supone un poder significativo.

Fuentes confiables aseguraron a este diario aquí que, en determinadas ocasiones, Blatter teme a las reacciones del dirigente argentino. "Si supiera inglés, acaso habría terminado presidente de la FIFA", señalaron.

¿Habrá alguna alternativa al poder de Blatter y Cía. en el futuro inmediato? "No vemos de dónde pueda venir el desafío –coincidieron Jennings y Weinreich–, salvo que el fiscal de Zurich (que investiga las denuncias de corrupción contra el dirigente) se ponga las pilas."

"La FIFA tiene 30 comités –explica Jennings–. Si uno se toma el trabajo de analizar la composición de cada uno, descubre cosas interesantísimas. Por ejemplo, que Alemania es el país que más miembros aporta a los comités: son 13. No es extraño, y no porque Alemania sea una potencia futbolística; ni tampoco porque el próximo Mundial se juegue allí. Es que Blatter prefiere tener contentos a los alemanes, y no que simpaticen demasiado con Franz Beckenbauer, que puede ser un rival de cuidado en el futuro dentro de la política de la FIFA."

Los ejemplos abundaron: "Como Inglaterra criticó fuertemente a Blatter en el Congreso Extraordinario, antes de la elección –graficó Jennings–, ahora perdió poder dentro del organismo. Y un país como Samoa Americana, con 69 mil habitantes, integrante de la FIFA sólo desde hace tres años, y ubicada en el 201° lugar del ranking, tiene un asiento en el comité de asociaciones nacionales; Inglaterra no". El fútbol samoano, sea cual fuere su minúscula dimensión, pesa en FIFA más que la poderosa Premier League.

"¿Curioso, no? Fíjese el caso de Franco Carraro", señala Jennings. Después de dos años sin presidente, la Federación Italiana de Fútbol (FIGC) tiene en Carraro su líder desde hace unos meses, luego de que Antonio Matarrese, el hombre fuerte del fútbol peninsular durante muchos años, perdiera una de las 20 vicepresidencias de la FIFA luego del congreso, a raíz de su oposición a Blatter. Carraro, que apoya al suizo, fue "premiado" con la presidencia del comité de Auditoría Interna, el que más le interesa a Blatter después de las tremendas denuncias de su corrupción en su contra, que logró controlar con la reelección. "Fiji es un bonito país, pero, ¿por qué tiene que tener más delegados que Dinamarca, si nunca jugó un Mundial?", ironizó Jennings.

Cuando se reflotó el caso de los sobornos en el hotel Meridien de París, la noche anterior a la elección de Blatter como titular de la FIFA en 1998, en la que los miembros africanos recibieron sobres con 50 mil dólares, Hansen replicó:

–Nosotros también recibimos un sobre en París. Era el dinero que costeaba los gastos de la Federación.

Pero no supo qué contestar cuando le preguntaron:

–¿No cree que hay sistemas más transparentes para pagar cuentas que entregar sobres en hoteles a medianoche?

El dirigente danés terminó aceptando que "el sistema está basado en estos manejos oscuros (de compra de votos)" y fue aplaudido por su coraje. Hay que tenerlo para defender algo sin convicciones.

El Mundial '78 bajo la lupa

Por P. V.

Ante medio centenar de atentos escuchas, el único expositor latinoamericano en Play the Game, el argentino Ezequiel Fernández Moores, concretó su ponencia revelando las "muchas caras de Argentina 1978", un magnífico trabajo revisionista sobre la Copa del Mundo, calificada por el ex periodista de **Página/12** como "la más obvia manipulación política sufrida por el deporte desde los Juegos Olímpicos de 1936 en la Alemania nazi". Fernández Moores pintó los aspectos políticos de aquel torneo y graficó para una audiencia mayoritariamente europea las adhesiones y complicidades de las naciones de este continente. "Qué clase de compromiso podríamos exigirles a los jugadores cuando sus gobiernos colaboraron con la dictadura", se preguntó antes de recordar el "vergonzoso" papel de la prensa en esos años, antes de calificar al relator José María Muñoz como "el Goebbels de Videla". "Fue brillante, pero le faltó contar qué hacía Grondona en 1978", apuntó el inglés Andrew Jennings. "No lo mencioné porque su papel no fue relevante", repuso Fernández Moores. El periodista belga Jean-Paul Marthoz quiso ponerlo en un aprieto: "¿Qué critica? ¿Qué los europeos fueran al Mundial o que no hablaran una vez allí?". La respuesta fue impecable: "Soy periodista, no juez. Yo conté una historia, me cuesta juzgar cuando se trata de conductas humanas".

Los directivos de FIFA desertaron en cadena

Por P. V.

"Parece que esta semana es la más ocupada en las agendas de los dirigentes del fútbol mundial", ironizó el danés Jens Sejer Andersen, coordinador de la conferencia. "En las últimas seis semanas cuatro miembros de la FIFA han rehusado participar." El camerunés Issa Hayatou, presidente de la Confederación Africana de Fútbol (CAF), había anunciado su presencia en esta conferencia mientras hacía su campaña electoral para la presidencia de la FIFA. Pero perdió abrumadoramente la elección ante el poder de Joseph Blatter y luego decidió no venirse hasta aquí a exponer lo que se esperaba sería uno de los platos fuertes de la conferencia. No fue el único. La identidad del segundo ausente no fue revelada, pero el tercero es el noruego Jon Dovikën, estrecho colaborador de Michel ZenRuffinen, el secretario de la FIFA despedido por Blatter luego de que el suizo consiguiera la reelección en el primer ajuste de cuentas de la nueva administración. Dovikën comprometió su palabra un mes atrás. Cuatro días antes del comienzo prefirió desertar.

En un reciente seminario en Oslo, Dovikën, un auténtico conocedor del laberíntico manejo interno de la FIFA, había afirmado que "el fútbol es el deporte más bello del mundo pero también el más corrupto" y asegurado que el altísimo nivel de corrupción es la principal razón que explica el pobre desarrollo comercial del fútbol tanto en la Argentina como en Brasil.

La noticia que terminó por conmover fue la inesperada "enfermedad" que le impedirá al sudafricano Danny Jordaan, miembro de la FIFA, disertar sobre las razones por las cuales Africa merece organizar la Copa del Mundo del 2010. "Evidentemente, Sepp Blatter es un hombre poderoso", dicen acá con filosofía. Jordaan es el cuarto hombre del organismo que declina participar de Play the Game. La mano misteriosa detrás de las deserciones le está dando una jerarquía adicional al debate al considerarlo tan crucial como para imponer una conspiración de silencio.

No sólo la FIFA eligió ausentarse: la Unión Europea de Fútbol (UEFA) anunció, mediante su vocero Mike Lee, que era una decisión oficial no tomar parte de esta conferencia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-G-V-Z) Matutina

1 8417	8 3690	15 5019
2 1189	9 9560	16 2762
3 8973	10 2989	17 4031
4 8425	11 1173	18 8468
5 8054	12 3644	19 9368
6 4362	13 3492	20 9809
7 8630	14 9143	

Quiniela Nacional (U-J-X-Z) Vespertina

1 2829	8 3472	15 4878
2 9418	9 8997	16 1817
3 8312	10 4924	17 9377
4 8383	11 3581	18 3999
5 6959	12 2618	19 6572
6 0864	13 3220	20 6165
7 1465	14 9178	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1695	8 5605	15 2709
2 4688	9 7295	16 1128
3 2717	10 6646	17 7966
4 6940	11 5026	18 3574
5 1112	12 6273	19 3240
6 0925	13 1131	20 0519
7 6049	14 9066	

Quiniela Nacional (E-J-M-S) Nocturna

1 3580	8 9057	15 9840
2 5658	9 8496	16 8705
3 3670	10 3053	17 7186
4 4133	11 3935	18 5433
5 4960	12 8079	19 5787
6 6411	13 8213	20 4871
7 7507	14 1194	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6213	8 8175	15 4321
2 2440	9 7815	16 1257
3 6380	10 3547	17 5256
4 9331	11 7604	18 1679
5 2398	12 2035	19 8014
6 2514	13 6534	20 4476
7 2748	14 4822	

VENCIO AL BOLIVAR Y ES FINALISTA DE LA SUDAMERICANA

A San Lorenzo no le sobró nada

Ganaba 3-0 cómodo promediando el primer tiempo, pero el Bolívar se puso 3-2. Definió Astudillo –dos goles– a diez del final.

San Lorenzo derrotó en interesantísimo partido al excelente Bolívar boliviano por 4-2, sacó la diferencia de dos goles que necesitaba y accedió a la final de la Copa Sudamericana que disputará con el Atlético Nacional de Medellín.

El primer tiempo fue de no creer. Porque los bolivianos salieron mejor plantados, con manejo de pelota, cuidado en el traslado y progresión prolija pero, en las dos primeras llegadas de San Lorenzo, a los siete y a los nueve minutos, el arquero Gato Fernández propició dos goles. Tal cual. Primero, se molestó con Lígori al bajar una pelota fácil proveniente de un tiro libre desde la izquierda: la perdió y Chatruc empujó al gol desde un metro de la línea. En seguida, le llegó un tiro libre frontal, la tocó apenas Michelini en el camino, el "pobre" arquero dio rebote y el mismo Michelini la tocó al gol: 2-0. Y no había pasado nada. Trató el equipo boliviano de descontar con sus recursos de siempre: Botero moviéndose y Guiberguis-Galindo-Colque-Tufiño en la circulación. Claro que el fondo era otra cosa: una invitación al picnic. Y a los 22, otro centro, juegan al offside, queda solo Acosta, toque para Astudillo ante la mirada general y 3-0. Chau. Grande, San Lorenzo: cuatro llegadas y tres goles.

Después de un rato de tanteo, los bolivianos cambiaron la temperatura de la noche. Un centro desde la izquierda a los 34, y peinada en el primer palo de Botero: 3-1. Al ratito nomás, con San Lorenzo desatento, centro largo desde la derecha –fue la constante–, Botero la baja con la suela al medio y Lígori, adelantado, le pega "a lo Palermo" –primero con un pie, cayéndose, rozando el otro– y la pelota entra junto al palo, lenta y fatídica: 3-2. Increíble. Después hubo tiempo incluso para que Romagnoli –la figura, al cabo, del partido– pegara un pelotazo notable en el palo de tiro libre. Y mejor que se acabó, porque el Ciclón estaba desorientado.

En el segundo, Insua puso a Herrón y Luna por Zurita y Chatruc e hizo bien; pero hizo mejor cuando colocó a Cordone por Acosta. Ahí, tras un comienzo mejor de los de Soria, que tuvieron dos oportunidades, en esos últimos veinte minutos, el Pipi tuvo con quién jugar y de él y Cordone y del oportunismo y precisión de Astudillo surgió el excelente gol de la definición: Romagnoli en paralelo para el Lobo por izquierda, desborde, centro atrás y toque adentro.

4 SAN LORENZO
Saja; Esquivel, Gonzalo Rodríguez, Morel Rodríguez, Paredes; Chatruc, Michelini, Zurita, Romagnoli; Astudillo, Acosta. **DT:** Rubén Insua.

2 BOLIVAR
José Carlo Fernández; Lígori, Sandy, Oscar Sánchez; Gatti Ribeiro, Tufiño, Julio Ferreira, Colque; Guiberguis, Galindo; Botero. **DT:** Vladimir Soria.

Goles: PT, 7m Chatruc (SL); 9m Michelini (SL); 22m Astudillo (SL); 34m Botero (B); 36m Lígori (B). ST: 36m Astudillo (SL). **Cambios:** 46m, Herrón y Luna por Chatruc y Zurita (SL); 62m Olivares por Ferreyra (B); 74m Cordone por Acosta (SL); 76m Iván Castillo por Guiberguis (B). **Arbitro:** Carlos Simón, de Brasil. **Estadio:** Nuevo Gasómetro.

DyN



Michelini sale a festejar tras tocar al gol. Es el 2-0.
Parecía un partido definido, pero el Bolívar lo complicó.

Quitarían puntos por desmanes

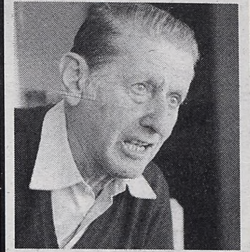
Adoptando una postura que, de prosperar, puede traer consecuencias relevantes en la definición del torneo Apertura y, sobre todo, en las instancias en que se determinan los descensos, se difundió ayer que el Comité de Seguridad Deportiva le solicitará en las próximas horas al Tribunal de Disciplina de la AFA una quita de puntos para aquellos clubes cuyos simpatizantes provoquen desmanes durante el desarrollo de un partido. Así, por lo menos, lo informaron ayer autoridades del Comité de Seguridad al término de la habitual reunión de los miércoles.

De esta manera, el máximo organismo de seguridad deportiva pretende que las instituciones sean castigadas como corresponde cuando sus hinchas ocasionen desmanes que motiven la suspensión de un partido antes del tiempo reglamentario. Una práctica entre desleal y especulativa –más allá de la incalificable brutalidad que implica– que se ha hecho (mala) costumbre entre los simpatizantes de cualquier equipo que soporta una goleada cerca del final.

Asimismo, el Comité de Seguridad le pedirá al Comité Ejecutivo de la AFA que el partido de la próxima semana entre Arsenal y Lanús, por la 18ª fecha del Apertura, se juegue en la cancha de Quilmes. Hasta ahora, Arsenal siempre fue local en la cancha de Lanús.

LEYENDAS

Murió el Pepe Schiaffino



El legendario delantero uruguayo Juan Alberto "Pepe" Schiaffino falleció ayer en Montevideo a los 77 años de edad. Schiaffino, considerado uno de los mejores jugadores uruguayos de todos los tiempos, era un atacante de gran manejo de pelota, que se destacó tanto en Uruguay como en Italia. Su gol más recordado es el primero de la final de la Copa del Mundo de 1950, que abrió el camino del triunfo uruguayo en el inolvidable "Maracanazo", cuando los celestes derrotaron 2-1 a Brasil. Schiaffino jugó doce años en Peñarol de Montevideo, con el que fue campeón uruguayo en 1949, 1951 y 1954, y luego pasó a Milan, de Italia, donde logró los scudettos de 1954-55, 1956-57 y 1958-59. En 1960 jugó en la Roma su última temporada en el fútbol italiano. Schiaffino tuvo también brillante actuación en el Mundial de Suiza 1954, donde Uruguay quedó cuarto tras caer 4-2 en una recordada semifinal contra Hungría, en el por entonces llamado "partido del siglo". Además, en su última etapa, disputó cuatro partidos para la selección italiana. Schiaffino es el segundo mundialista de 1950 que muere en la última semana: el sábado pasado falleció el zaguero Eusebio Tejera.

Clasifican en la Champion's

La Coruña, Newcastle y Lokomotiv se convirtieron ayer en los últimos tres equipos clasificados para la segunda fase de la Champion's League, mientras que Barcelona batió un record al vencer 3-1 a Galatasaray y ganar los seis partidos de su zona. Los gallegos vencieron como visitantes 2-1 al Milan y se quedaron con el segundo lugar del grupo detrás de los italianos. Newcastle le ganó en Holanda 3-2 al Feyenoord y Lokomotiv batió 2-0 al Brujas, con lo que quedaron definidos los restantes clasificados. Los resultados de ayer fueron los siguientes: Grupo E: Dynamo Kiev 1-Juventus 2 y Feyenoord 2-Newcastle 3; Grupo F: Manchester 2-Leverkusen 0 y Olympiakos 3-Maccabi 3; Grupo G: Milan 1-La Coruña 2 y Bayern Munich 3Lens 3; Grupo H: Barcelona 3-Galatasaray 1 y Lokomotiv 2-Brujas 0. Los 16 equipos que avanzaron la siguiente instancia son Arsenal, Valencia, Real Madrid, Inter, Juventus, Manchester, Milan, Barcelona, Borussia Dortmund, Basilea, Roma, Ajax, Newcastle, Leverkusen, La Coruña y Lokomotiv. Mañana se sortearán los grupos para la segunda fase.



"La mujer de mi vida" causó una fuerte polémica en el último Festival de Cine Independiente porteño.
El director Dover Kosashvili filmó una comedieta para usarla como alegato contra la intolerancia.

Una película destinada a originar controversias

LA MUJER DE MI VIDA — 9 PUNTOS

(*Hatouna Mehuheret*) Israel/Francia, 2001.
Dirección y guión: Dover Kosashvili.
Fotografía: Dani Schneor.
Intérpretes: Loui Ashkenazi, Ronit Elkabetz, Moni Moshonov, Lili Kosashvili y Steinovits Laor.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Lorca, P. Bullrich y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

Durante la ceremonia de cierre del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, en abril de este año, el premio que el jurado de la crítica concedió a *La mujer de mi vida* fue recibido por algunos de los presentes con indisimulada irritación. No es difícil adivinar por qué. Este film israelí, ópera prima del realizador de origen georgiano Dover Kosashvili, es una película tan molesta como desconcertante. Parece una comedieta vulgar, puro costumbrismo rústico y elemental, y en verdad lo que hace Kosashvili es mimetizarse con todo ello para elaborar un discurso sobre la intolerancia de altísimo poder revulsivo y que tiene el plus de jamás denunciarse como tal. Se trata de uno de los films más interesantes –de los más incomodantes– vistos aquí en bastante tiempo.

Todo es feo y rechinante en *La mujer de mi vida*, desde las costumbres que se muestran hasta los decorados. No podría ser de otra manera, ya que la intención del treintañero Kosashvili es mostrar ese mundo de inmigrantes rusos en Haifa tal como el ojo lo ve, sin mediaciones ni filtros impuestos por el buen gusto. Desde la escena inicial el espectador se ve confrontado con el malestar, y éste no lo abandonará. El padre y la madre del protagonista lo llevan de la nariz rumbo a un matrimonio arreglado, de una manera que sería totalmente fuera de lugar aun si éste fuera un adolescente impúber. Y sin embargo, Zazá (Loui Azhkenazi) no tiene ni 15 ni 18 años sino que es un grandulón de 31. Zazá estudia Humanidades y espera recibirse de filósofo, vocación que en ese ambiente familiar y comunitario cotiza casi tan alto como la de recolector de residuos.

En un departamentito que, como todos los interiores que se ven en *La mujer...*, parece decorado por el enemigo, Zazá y la joven y resignada candidata serán sometidos a una serie de rituales de humillación. Entre esas cuatro paredes sin un solo espacio libre de flores, estampados y listones, un matrimonio se negocia como el precio de una tela barata y si hay un convidado de piedra, esos son los candidatos a casarse. No se casarán, porque Zazá esconde un secreto que no osa blanquear ante sus terribles padres: tiene una mujer, a la que suele visitar en su departamento. Pequeño problema: Judith (la notable Ronit Elkabetz) es mayor que él, tiene una hija y es de ascendencia árabe. Todo lo cual la convierte, ante los padres del novio, en la encarnación misma del mal. El papá (delgado como un fósforo), la mamá (casi un tanque de guerra, además la mamá del realizador) y la parentela entera mutará, de allí en más, en lo más parecido a un ejército de ocupación que una familia haya sido jamás. "No van a parar", le advierte un alma caritativa a Judith, y tiene razón.

En esa guerra, si algo pone los pelos de punta no es tanto el completo arrasamiento de las libertades individuales de la pareja (y de la pobre hija de Judith) sino la pasividad con que el protagonista contesta cada muestra de brutalidad familiar. *La mujer...* no sería una película muy distinta a las tantas sobre familias disfuncionales que el cine contemporáneo entrega (a esta altura, un género tan convencional como cualquier otro) si su realizador la hubiera narrado desde el distanciamiento irónico. Con lucidez, Dover Kosashvili hace exactamente lo contrario: en lugar de tomar distancia, se zambulle en ese mundo hasta la médula, hasta el punto de no diferenciarse de él. Filma la fealdad con fealdad, ilumina los ambientes con una luz elemental y lleva la escritura cinematográfica a un deliberado "grado cero", dejando el hueso expuesto, en crudo.

En *La mujer de mi vida*, la desnudez luce tosca, los chistes son de mal gusto, las escenas de sexo parecen registradas por una cámara como de reality y las reuniones familiares evocan el interminable y exasperante ceremonial de una filmación social. Encima, el único alter ego con que el espectador cuenta en la ficción es un héroe de mirada vacuna y brazos caídos, que acepta lo peor como quien mira caer la lluvia. Que nadie espere un final tranquilizador: *La mujer de mi vida* es de esas películas que dejan al espectador a solas y desnudo, enfrentado con su propia impotencia y sin timón de donde agarrarse.

La renovación de la cartelera porteña de cine presenta uno de los más sombríos y maduros films de Pedro Almodóvar, una producción israelí-francesa dirigida por un georgiano que seguramente dividirá opiniones y un documental argentino (ver página siguiente) sobre las resistencias armadas del peronismo.

"HABLE CON

El amor

HABLE CON ELLA — 7 PUNTOS

España, 2002
Dirección y guión: Pedro Almodóvar.
Fotografía: Javier Aguirresarobe.
Edición: José Salcedo.
Música: Alberto Iglesias.
Intérpretes: Javier Cámara, Darío Grandinetti, Leonor Watling, Rosario Flores, Mariola Fuentes, Geraldine Chaplin, Pina Bausch, Caetano Veloso, Chus Lampreave y otros.
Estreno de hoy en los cines Village recoleta, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz, Gaumont, Paseo Alcorta, Rivera Indarte, Metro, Duplex Caballito y Cinemark Beruti, Caballito y Puerto Madero.

Por Martín Pérez

Un telón se abre; una película comienza. Sobre un escenario lleno de sillas y mesas, dos mujeres danzan con los ojos cerrados. Un hombre las acompaña, apartando sillas y mesas de su camino a los manotazos. Un espectador llora y otro lo mira llorar. El primer espectador es periodista y, al salir del teatro, verá un programa de televisión en que una torera se rehúsa a hablar de su vida privada. Se propondrá hacerle una entrevista. El segundo espectador es un enfermero y le hablará de la obra y del llanto del otro a la enferma a su cuidado, que no puede salir de su letargo o siquiera escuchar al enfermero contarle nada, porque está en coma, irrecuperablemente. O, al menos, eso dice la ciencia. Lo que no dice la ciencia es que periodista y enfermero volverán a encontrarse, esta vez en la

Para acompañar el lanzamiento del film, Pedro Almodóvar se entrevistó a sí mismo. Este es un extracto de su autorreportaje:

–A partir de ahora, habrá que decir que además de buen director de actrices, también lo es de actores... Los protagonistas de *Hable con ella* son dos hombres y los actores que los interpretan están espléndidos.

–Me alegra que seas tú quien lo diga. En efecto, Javier Cámara y Darío Grandinetti están soberbios en papeles bastante complicados. En cualquier caso, *Hable con ella* no es mi primera película con protagonistas masculinos. *Carne trémula* es una historia testicular, *Matador* y *La ley del deseo* eran también historias donde los hombres determinaban la acción; en *La ley...* incluso la chica (Carmen Maura) también era un hombre...

–¿Con quién disfrutas más?

–¿A qué te refieres?

–A la hora de trabajar, ¿con los actores o con las actrices?

–Cuando están maravillosos y consiguen que me olvide que soy el director y el guionista, disfruto por igual y mucho. A lo largo de 14 largos, reconozco que he encontrado mayor cantidad de buenas actrices que de buenos actores, pero también es cierto que he escrito más papeles femeninos que masculinos o neutros.

–Está claro...

–En otro terreno, el de la escritura, y siempre generalizando, creo que las mujeres me inspiran comedias; y los hombres, tragedias.

ELLA", EL NUEVO FILM DE PEDRO ALMODOVAR

perfecto no existe

clínica en que trabaja el enfermero, cada uno con una paciente a su cuidado. El periodista se ha enamorado de la torera, que queda en coma después de ser pasada por encima por un toro bravísimo.

Primer paso de Pedro Almodóvar desde aquel salto hacia adelante que fue el Oscar por *Todo sobre mi madre*, *Hable con ella* es un film que repasa tan minuciosamente su iconografía que por momentos parece un autohomenaje. Un homenaje que al mismo tiempo parece estar despidiendo a aquel director punk, guarro y divertido de los inicios para dar paso a un director adulto y maduro, devoto de la alta costura y la alta cultura. Pero si ese "parece" está ahí es porque, detrás de tanta alharaca, Almodóvar no puede dejar de ser el de siempre. Un director que puede burlarse en un diálogo anticlerical de lo que parece ser la costumbre eclesiástica de violar a las monjas, para terminar poniendo en el centro de su film a un héroe bizarro, querible y al mismo tiempo peligroso.

> **Dato:** ***De la misma manera que en los comienzos de su cine la puesta en escena mandaba casi tanto como la historia, "Hable con ella" vive en los detalles.***

Hable con ella es el consejo que Benigno (el enfermero encarnado magistralmente por Javier Cámara), le ofrece a Marco (el periodista interpretado por Darío Grandinetti) cuando se vuelven a encontrar. Benigno feliz al lado de su adorada Alicia, con la que no deja de hablar todo el tiempo aunque ella no puede contestarle, y Marco atrapado en silencio junto al amor trágico de Lydia, la mujer torero encarnada por la cantante Rosario Flores. Con las asombrosas casualidades propias de las historias de Almodóvar en acción durante toda la trama, *Hable con ella* es un film aparentemente inmóvil como el coma de sus protagonistas femeninas. Y que sin embargo está milagrosamente vivo, a pesar de lo que diga la ciencia médica. Un film en el que Benigno dialoga sin contraplanos porque lo hace sin esperar respuestas, un film centrado en los detalles, basado en unas limitaciones y un peso estético que parece estar ahí para tratar de acallar el clásico drama freak marca Almodóvar. Que es tan potente que soporta todo eso y más, sin jamás perder su fuerza dramática.

Por encima entonces de la historia de Benigno y Marco, y la de todas las parejas que se construyen narrativamente durante el estricto devenir del film, aparecen todos los caprichos posibles del nuevo Almodóvar. Como el de sentar a Caetano Veloso a cantar "Curucucú Paloma", en un plano que presenta entre su público algunos rostros de su cine, entre ellos Cecilia Roth, allí sólo para eso. O sino el de dejar aparecer a Chus Lampreave en el papel de portera molesta, con un hilarante monólogo sobre el estado de "masa-media" propio de la primera época de su cine. Y especialmente la película muda que funciona como disparador del drama, titulada 'El Hombre Menguante', que logra llevar a la pantalla lo que muchos surrealistas habrán imaginado más de una vez.

De la misma manera que en los comienzos de su cine la puesta en escena mandaba casi tanto como la historia, *Hable con ella* vive en los detalles, en los retruécanos, en las dudas o titubeo de los personajes. Al margen del protagónico de Grandinetti, puede afirmarse que *Hable con ella* gira en torno de Benigno, un freak sentimental de los que el cine de Almodóvar tanto conoce desde los comienzos, que le sirve para avisar que lo que más importa no son precisamente las apariencias. O sea: que ni los andrajos de los comienzos, ni los Armani de hoy en día pueden ofrecer datos definitivos sobre su obra. Que su obra son las historias, sufridas, trágicas y vivas, a pesar de todas las lápidas que pongan sobre ellas.

> **Postura:** ***El personaje del enfermero Benigno, un freak sentimental, parece servir al director para avisar que lo que importa en su obra no son las apariencias.***



Un periodista y un enfermero son los personajes centrales del film.

Ambos están irremediablemente enamorados de dos mujeres en coma.



UN AUTORREPORTAJE

Yo pregunto, yo contesto

–¿Por qué no haces más comedias?

–No me salen los guiones. Pero lo voy a forzar..

–¿Se puede forzar un guión, los elementos que lo componen y el tono?

–No. O no se debería, si exceptuamos los documentales y las películas biográficas.

–¿A qué género pertenece *Hable con ella*?

–No lo sé. Sólo sé que no es un western, ni una película de agentes de la CIA. Tampoco es de James Bond, ni de época.

–Algo de época sí que hay...

–Es verdad, siete minutos para ser exactos, que transcurren en el año 1924.

–Esos siete minutos están dando mucho que hablar...

–A pesar de ser mudos... En mitad de la película, el enfermero Benigno (Javier Cámara), aprovechando una de las escasas noches que tiene libre, va a la Filmoteca a ver una película muda española: *Amante menguante*. Muestro unos siete minutos de esa película...

–¿No es arriesgado interrumpir la narración general para meter otra muy distinta, a no ser que sea un *flashback* de los mismos personajes...?

–No, no es un *flashback*, es una historia independiente... Y sí, es arriesgado, mucho...

–¿Y no teme que el espectador se desconcierte, o se disperse?

–Ahora que la he terminado, no; pero mientras lo rodaba, estaba acojonado. Hasta que no he tenido las dos historias montadas juntas no he podido dormir tranquilo.

–¿Cuál es la razón de este "desvío" de la historia central?

–Es un desvío aparente, porque la historia del enfermero no se detiene durante esos siete minutos sino que se solapa y se funde con la del "Amante menguante". De todos modos, la razón original (cuando estaba gestando el guión) era que la película muda me sirviera de tapadera.

–¿Para tapar qué?

–Lo que realmente está ocurriendo en la habitación de Alicia. No quiero mostrárselo al espectador, y me invento *Amante menguante* para taparle los ojos. De todos modos, el espectador se enterará de lo que ha ocurrido al mismo tiempo que el resto de los personajes. Es un secreto que me gustaría que nadie develara...

–A eso se llama manipulación...

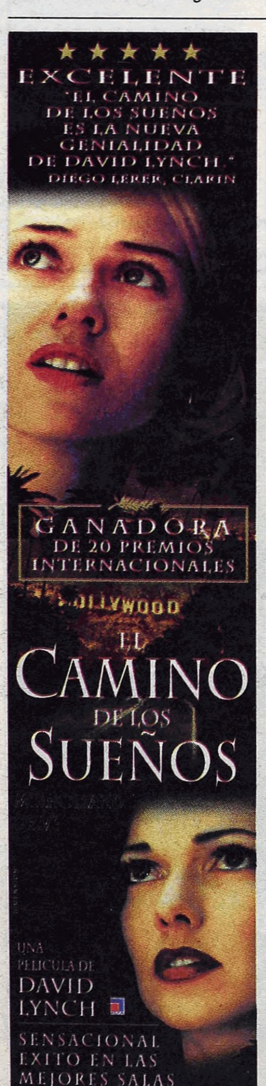
–Es una opción narrativa, y no precisamente sencilla, por eso estoy tan orgulloso del resultado...

Los malditos caminos de la resistencia peronista

El documental “Los malditos caminos”, de Luis Barone, cuenta la trágica historia de amor y militancia que unió a Carlos Mugica, José Luis Nell y Lucía Cullen recortada sobre el trasfondo de la resistencia armada peronista, de 1955 a 1973.



Jorge Rulli, un luchador histórico.
El film es también su biografía.



LOS MALDITOS CAMINOS 6 PUNTOS

Argentina, 2002.
Dirección e investigación: Luis Barone.
Narración: Adriana Varela.
Música: Nicolás Posse y Manuel Picón.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto y Unicenter.

Por H. B.

Hubo un tiempo en que el nombre de un párroco no llegaba a los medios por sospechas de malversación de fondos o abuso de menores, sino por razones bien opuestas. Así lo prueba cierto material de archivo de principios de los ’70 que puede verse en *Los malditos caminos*. En él, un sacerdote rubio, apuesto y de discurso sumamente articulado sostiene en un programa de televisión que las palabras “patrón” y “opresor” son sinónimos, que Jesús fue el máximo rebelde que conoce la historia de la humanidad y que todo aquel que se levante en contra de la opresión debe ser considerado un hombre justo. El curita en cuestión es Carlos Mugica, miembro de la organización Sacerdotes por el Tercer Mundo y uno de los más notorios sostenedores de la alternativa de un socialismo cristiano. Su encendido discurso –insólito, desde la perspectiva del presente– constituye una de las perlas del documental de Luis Barone que apunta a dar cuenta de los años más calientes de la historia argentina del siglo XX. Esos en los que la revolución social parecía cuestión de días, horas o minutos.

Extendida a lo largo de tres horas y narrada por la voz grave de Adriana Varela, *Los malditos caminos* parte de un hecho puntual: allá por 1975, el padre Mugica celebró el casamiento de José Luis Nell, alto dirigente montonero, y Lucía Cullen, militante activa de la misma organización y ladera de toda la vida de Mugica. Celebrado en plena clandestinidad, ese momento sirve a Barone como punto de llegada para trazar las líneas (los “malditos caminos” del título) que llevaron al encuentro entre Mugica, Nell y Cullen, todos de trágico final. Mugica fue asesinado en 1974 por la Triple A, Nell se quitó la vida tiempo después, tras haber quedado inválido como consecuencia de un disparo, y Cullen fue desaparecida por los grupos de tareas de la última dictadura. Teniendo en cuenta que esos destinos se forjaron al calor de las luchas populares de los ‘60 y ‘70, Barone aprovecha la historia de los tres para contar la de los años más politizados de la Argentina. Los que van desde los primeros “caños” y paros de la resistencia peronista hasta la sangrienta derrota popular producida veintiún años más tarde. A todo ello, Barone lo enlaza con el presente mediante un sistema de codas, intercaladas a lo largo del extenso relato.

Rodada en video y ampliada luego a formato fílmico, *Los malditos caminos* luce una alta dinámica visual y le saca todo el jugo a un montaje que, dada la diversidad de materiales y proliferación de hilos narrativos, resulta una palanca esencial para articular su relato. Remontándose hasta lo que podría considerarse la prehistoria de la militancia (esas acciones semiespontáneas e inorgánicas emprendidas por pequeños grupos en plena Revolución Libertadora), recorre la historia de la lucha popular pasando por el plan Conintes, las primeras acciones armadas, los campos de entrenamiento en Cuba y China, el paso de la guerrilla rural a la urbana y el surgimiento, consolidación y ruptura de Montoneros. Para ello, Barone cuenta con un “guía” privilegiado: Jorge Rulli, miembro fundador de la Juventud Peronista y actual militante ecologista, tan lúcido como memorioso y articulado.

Aunque los hechos narrados resultan siempre de la más alta intensidad e interés (espantosos y macabros, en la última parte), el mayor problema de *Los malditos caminos* es que no siempre queda claro qué historia es la que se cuenta. ¿La de los tres nombrados, o acaso la de Rulli, o tal vez la de la militancia peronista en general? Si se trata de la primera opción, le falta concentración y le sobran minutos, digresiones y una cantidad de incidentes no por fascinantes menos colaterales (como el que narra, con lujo de detalles, la legendaria fuga masiva de tupamaros del penal uruguayo de Punta Carreta). Si la película aspira en cambio a la tercera opción, da la sensación de que se queda corta y que tal vez el formato de miniserie hubiera sido el más adecuado. Y si se trata de una historia de la militancia peronista encarnada en Rulli, el protagonismo de éste debió haber sido mayor. Más allá de sus descompensaciones, *Los malditos caminos* contiene material de sobra no para una, sino para varias películas apasionantes sobre la historia argentina reciente.



Nell, Cullen y Mugica, un terceto unido por el amor y la muerte.
Al cura lo mató la Triple A; Nell se suicidó; ella está desaparecida.

“LAS CUATRO PLUMAS”, DE S. KAPUR

Aventuras de otro siglo

LAS CUATRO PLUMAS 4 PUNTOS

(*The Four Feathers*) Estados Unidos, 2002
Dirección: Shekhar Kapur.
Guión: Michael Schiffer y Hossein Amini.
Fotografía: Robert Richardson.
Intérpretes: Heath Ledger, Wes Bentley, Kate Hudson, Djimon Hounsou, Michael Sheen, Alek Wek, Tim Pigott-Smith, y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, Patio Bullrich, Atlas Lavalle, Multiplex Belgrano, Rivera Indarte y Cinemark Beruti y Puerto Madero.

Por M. P.

Son cuatro amigos y una novia. La novia de uno de ellos, claro está. Los amigos son, también, soldados del ejército de Su Majestad. Allá por comienzos de siglo, cuando llevar esa pechera roja era un orgullo de clase. Una clase que comía en bandejas de plata. Y que a la hora de ir a la guerra lo festejaba como si ya la hubiese ganado. De los cuatro amigos, el que tiene novia es el obvio líder del regimiento. El mejor ejemplo para todos. Hasta que llega la noticia de que la guerra está en Sudán, y hacia allí irán los soldados de botones dorados. Menos nuestro héroe, que recordará justo entonces que en realidad nunca quiso entrar al ejército. Su pedido de baja le hará merecedor de las cuatro plumas blancas del título, cada una de ellas una acusación de cobardía por parte de sus amigos y de su prometida. Acosado por la culpa, decidirá entonces partir a Sudán por sus propios medios, disfrazarse de árabe y cruzar el desierto hasta encontrarse con sus amigos, a los que deberá salvar para salvarse.

Novelón de más de cien años de historia firmado por un tal A.E.W. Mason, adaptado al cine en seis oportunidades (la más famosa de ellas data de 1939, dirigida por Zoltan Korda), *Las cuatro plumas* cuenta una historia tan anclada en su época que la adaptación del director indio Shekhar Kapur lo único que hace es demostrar lo inútil de semejante esfuerzo. “No entiendo qué tiene que ver la reina de Inglaterra con el desierto”, dirá el joven destinado a ser héroe, pero de baja antes de ir a la batalla, interpretado por el joven galán Heath Ledger (*Corazón de caballero*, *Diez cosas que odio de ti*). Pese a semejante frase, el film falla, ante todo, porque no logra encontrar un punto de vista interesante desde donde contar su historia.

Las cuatro plumas presenta, entonces, una novela de otro siglo adaptada al gusto de adolescentes supuestamente carentes de romances de su propia época. Ahí están entonces los soldados del director Kapur, jugando su partido de rugby como si fuera fútbol americano, con las niñas admirándolos, como si fuesen porristas. Claro que el ejército es inglés.

Página/12 en Grecia

UNA RAREZA DEL FESTIVAL DE TESALONICA

El cine de Palestina

Por Luciano Monteagudo
Desde Tesalónica

Las películas "Intervención divina", de Elia Suleiman, y "La boda de Rana", de Hany Abu-Assad, son una demostración contundente de que en Palestina está naciendo un movimiento cinematográfico.

El viejo muelle reciclado, que sirve de cuartel general al Festival de Tesalónica, invita a embarcarse hacia "nuevos horizontes", como propone desde su título una de las secciones de la muestra griega, dedicada a promover al mejor cine joven e independiente del mundo. Sobre las aguas claras y mansas del Egeo se mecen los remolcadores y también algún oscuro barco de carga, mientras los cinéfilos van haciendo cola frente a las bodegas y depósitos que ahora albergan cuatro salas de proyección –llamadas "John Cassavetes" o "Stavros Tornes", en homenaje al más rebelde de los realizadores griegos– para viajar desde allí hacia otros puertos. Un recorrido posible puede ser, siguiendo las aguas del Mediterráneo, hacia Medio Oriente, donde es posible encontrar no sólo la violencia que alimenta todos los días los noticieros de la televisión sino también el impensado, insólito nacimiento del cine palestino.

Dos de las películas más estimulantes y provocativas de todo el festival son palestinas y dan cuenta de la realidad de la región con un grado de inventiva y una capacidad de reflexión sobre la propia situación que no es común encontrar siquiera en las cinematografías más desarrolladas. Se trata de *Intervención divina*, el segundo largometraje de Elia Suleiman, que ya había despertado todo tipo de elogios y controversias después de su lanzamiento en mayo pasado en el Festival de Cannes, donde consiguió uno de los premios principales (aquí está entre las proyecciones especiales), y de *La boda de Rana*, de Hany Abu-Assad, que a su vez promete estar entre las firmes candidatas al premio mayor del jurado en la competencia oficial de Tesalónica.

Nacido en Nazareth en 1960, exiliado primero en Nueva York y después en París, desde donde viaja regularmente a Ramallah, Suleiman es también el protagonista de su película, o en todo caso uno de sus personajes principales, en un film que no está organizado precisamente de manera lineal ni tiene una estructura aristotélica, en la que importen demasiado presentación, nudo o desenlace. Suleiman es en todo caso el observador privilegiado de lo que sucede en una región atravesada por una violencia absurda y a la que él examina con un humor desconcertante, que parece heredado directamente del cine mudo de Buster Keaton. Suleiman también permanece siempre impávido, con el rostro serio, grave, frente al mundo circundante, pero asimismo se permite –como Keaton– desarticular ese mundo con gags asombrosos, subversivos, como cuando burla a una rígida barrera militar israelí haciendo pasar por encima de las cabezas de los soldados un globo rojo con la imagen de Yasser Arafat. No menos provocativa resulta la imagen de una chica palestina, vestida como una guerrera ninja, que desafía a cuatro guardias israelíes armados con ametralladoras, que le disparan inútilmente, mientras ella –a la manera de Bruce Lee o Jackie Chan– esquiva coreográficamente todas y cada una de las balas.

Por su parte, *La boda de Rana* no reniega tampoco del humor, pero su tono general es diferente, más lírico por momentos, pero también más visceral más furioso. Todo empieza una mañana, bien temprano en el este de Jerusalén. La joven Rana se despierta y decide cambiar su vida. Se supone que esa misma tarde debe viajar a Egipto con su padre, pero Rana en cambio elige casarse con su amado Khalil, un director de teatro de Ramallah que ni siquiera figura en la larga lista de prósperos pretendientes que le ha preparado su familia. El problema es que la boda tiene que hacerse esa misma tarde, antes de la partida del padre, que debe dar su consentimiento. Y ciertamente no es fácil atravesar ida y vuelta Jerusalén, donde a cada vuelta de la esquina hay un control militar o una ruta bloqueada. "Están derrumbando una casa el mismo día que yo quiero construir la mía", dice la protagonista, perpleja cuando contempla por la ventana cómo las topadoras israelíes arrasan con la casa de sus vecinos. Su hermana le contesta: "No importa, Rana, mañana la volveremos a levantar".

Para el director Hany Abu-Assad, "cuando la anormalidad de la ocupación se convierte en una realidad cotidiana, cosas simples como el amor y el matrimonio se convierten en una ficción. Así es la vida en Palestina hoy: un país en el que lo normal parece absurdo y lo absurdo es la norma". Una suerte de santa indignación mueve su película, pero también la certeza de que su gente es capaz de sobreponerse a todo, como sugiere el final de su película, cuando la boda finalmente tiene lugar en medio de un bloqueo militar israelí, con los novios celebrando su casamiento entre barreras y alambres de púa. Se diría que estos dos films palestinos no abogan sólo por los derechos políticos de su pueblo, sino también, por qué no, por sus derechos poéticos.


"La boda de Rana" (arriba) e "Intervención divina", en Tesalónica.

Charly no pudo cobrar

"No quiero irme de México con las manos vacías, literalmente vacías", dijo ayer Charly García, quien aseguró que está "muy triste por la estafa" de la que se cree víctima por parte de un empresario que lo contrató para una gira nacional pero luego, asegura, le indicó que no tenía dinero para abonarle. García, quien ofreció conciertos el viernes y el sábado en Ciudad de México, dijo estar asombrado "por la experiencia" que le deparó su primera visita artística al país. "Había venido con expectativas por lo que podía pasar y me parecía que todo iba a salir bien. Pero apenas llegué me di cuenta de que todo estaba raro. Nada parecía demasiado profesional", indicó el músico, cuyos compañeros de gira ya regresaron a Buenos Aires, mientras él intenta cobrar.

"Esta música no es prefabricada, es música a prueba de boludos"

Por Cristian Vitale

Alejandro del Prado, Rodolfo García y Daniel Ferrón unieron sus esfuerzos en el trío PosPorteños. "Aunque indaguemos en murgas o tangos bluseados, nuestra forma de trabajar remite al rock", afirman.

Uno, Rodolfo García, es el veterano baterista de bandas clave del rock de los 60 y los 70, como Almendra y Aquelarre. Otro, Daniel Ferrón, es el núbil bajista y cantante del grupo 4º Espacio, que comparte con los actores Nicolás Pauls y Matías Camisani. El tercer integrante del grupo es Alejandro del Prado, el hombre cuya música se incrustó hace tiempo en el corazón de la ciudad con temas claves, como "Los locos de Buenos Aires" y "La murguita de Villa Real". Los tres confluyen en PosPorteño, trío que ambiciona resumir un nuevo sonido urbano cerca –y a la vez lejos– del rock y el tango. "La fusión entre tango y rock no es innovadora. Lo nuestro sí. Por eso le pusimos PosPorteño –en alusión al término de posmodernidad–, tomando a la modernidad de la fusión como algo superado. Si esto molesta, mejor, porque quiere decir que alguien está dispuesto a ser convencido. PosPorteño es un método conceptivo, una forma de concebir de nuevo a Buenos Aires", puntualiza Del Prado.

El terceto está ofreciendo un concierto todos los jueves de noviembre en el auditorio Gandhi –Corrientes 1743–, a las 22.30. El repertorio integra poemas musicalizados de Cátulo Castillo, el periodista Osvaldo Ardizzone –con quien Del Prado trabajó antes de integrarse al grupo Saloma en 1974– y Jorge Boccanera y composiciones propias, basadas en una grata mixtura entre candombe, murga, tango y bases rockeras. Canciones como "Hijo de un puerto", "Para que los gorriones vuelvan" o "El eslabón perdido" testimonian también una búsqueda tal vez excéntrica, o tal vez iniciadora. "Lo nuestro no tiene nada que ver con la música de laboratorio. Es algo que surge con espontaneidad por ser una formación no tradicional para la música ciudadana. Es música a prueba de boludos, no hay nada prefabricado", dice García.

En los shows, PosPorteño cuenta con el apoyo de las mujeres de García y Del Prado, lo que los convierte en una banda típica de producción musical familiar. Mary, la del ex Almendra, es violinista del grupo de música celta Xeito Novo y aporta su instrumento como invitada. Susana, la de Del Prado, toca el bombo en "La murguita de Villa Real", el bonus track obligado del show. "Gracias a Dios me dio una difusión, igual que 'Los Locos...'. De todas maneras, no creo que exista una gran dependencia mía respecto de ellos... si pintan, pintan", define Del Prado.

–¿Qué adjetivo utilizarían para definirse?

Rodolfo García: –Diría que es una música arriesgada, porque sigue existiendo en los rockeros cierta resistencia hacia lo nuestro, cosa que también sucede con los tangueros pero al revés. Nosotros carecemos de esos prejuicios. Estamos buscando tocar y sentirnos bien. Sabemos que lo nuestro va a provocar adhesiones y algún rechazo. En suma, proseguimos la temática que Alejandro desarrolla desde hace años, pero con el aporte de una base menos folk.

–¿Buscan diferenciarse también del auge del tango hecho por jóvenes?

R. G.: –Sí. Creo que nos diferenciamos de ellos porque no queremos sonar ni a Piazzolla ni a los jóvenes que quieren ser como un quinteto de los '40. PosPorteño no es ni una cosa ni la otra. Sin querer confrontar con nadie, lo nuestro posee un concepto actual que no ha sido transitado.

–¿La diferencia, o una de ellas, pasaría entonces por la horizontalidad creativa?

R. G.: –Exacto, porque en el tango está el director que obliga a respetar determinados cánones que hacen al sonido de la orquesta. El tipo escribe, reparte las partes y los ensayos se basan en leer lo que está escrito y hacerlo bien. En nosotros, en cambio, se da la participación activa de cada uno evitando repetir algo que ya pensó otra persona.

–¿Cómo congenian en la base un baterista del rock histórico y un bajista de la nueva generación?

Daniel Ferrón: –En sí, no hay diferencias ni en un sentido práctico ni teórico. A Rodolfo lo conozco a través de sus obras. Para mí, Los Beatles fueron los Almendra... es un placer total tocar con él. El y los de su generación fueron creando un código que de alguna manera permanece inalterable ante el paso del tiempo.

–¿A qué momento de sus carreras les hace acordar PosPorteño?

R. G.: –La forma de laburar la temática es parecida a la que teníamos en Almendra y Aquelarre. Aparece un tema y cada cual hace su aporte desde un vértice diferente. Es la típica elaboración de garage: la canción sufre un proceso de decantación hasta encontrar su forma definitiva.

A. D. P.: –Me recuerda a mi etapa protozoaria de grupo de rock de escuela secundaria, con el que había compuesto el "Tanguito de Almendra".

–¿Planean editar un disco?

R. G.: –Es un momento difícil. Es vox populi que el mercado está destruido, porque se destruyeron una gran cantidad de disquerías a favor de grandes cadenas que ahora capotaron. Además, las empresas grabadoras están reduciendo cada vez más sus ediciones, salvo lo que venden como pan caliente. En este marco, las producciones independientes tienen serias dificultades en la distribución. Igual, vamos a grabar nuestro disco en el mediano plazo.

A. D. P.: –Aunque sea tomando una grabadora por la fuerza...



Rafael Yohai

Ferrón, García y Del Prado se mueven en un cosmos de tango, rock, candombe, milonga y murga.

El grupo que armaron está presentándose todos los jueves de este mes en la sala del Auditorio Gandhi.

"El guitarrista de Zitarrosa"

En 1985, Alejandro del Prado atravesó lo que hoy ve como uno de los momentos más maravillosos de su vida artística. Luego de haber grabado "Dejo constancia" (1982) y "Los locos de Buenos Aires" (1984), fue parte del grupo de guitarristas de Alfredo Zitarrosa en el exilio. "Ambos estábamos en México y lo fui a ver. Le llevé un casete y me dijo: 'Mirá, pibe, laburo no tengo'. Estaba acostumbrado, porque iban los exiliados con el mismo fin. Le llevé la milonga 'A Buenos Aires' de Edmundo Rivero y vio mi toque. Hacía falta un guitarrista para la gira y me hizo llamar por Caito, uno de sus guitarristas. Me prestaron un smoking y recorrí 40 ciudades de México así." Cuando Zitarrosa se presentó en Buenos Aires, aquel año, en un mítico recital en Obras, Del Prado se convirtió en el director del cuarteto. "Alfredo siempre decía que extrañaba Buenos Aires. Pienso que inventó una forma de expresión que hoy es muy común. Fue un gran poeta, por la rima, la métrica y todo ese *background* de música de nuestra región. El nunca decía que nuestra música era rioplatense, ni nada... era nuestra música." La experiencia le dejó un guitarrón de regalo que luego terminó en manos ajenas. "Ese instrumento terminó de una manera muy zitarroseana. Después, le compuse un tema al que me lo robó."

La clase de Liliana Herrero

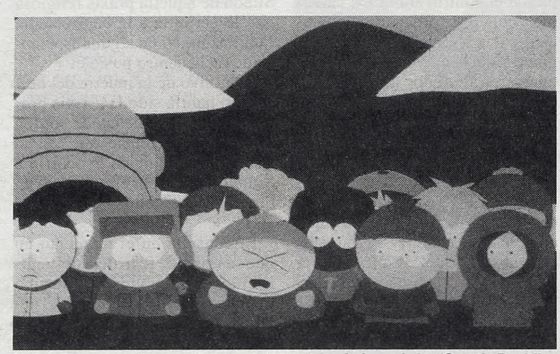
El ciclo "Los filósofos, pensamiento y tonos de la voz", una serie de encuentros que se desarrolla todos los jueves en el Centro Cultural General San Martín, continuará hoy a las 20 con "Música y pensamiento". Esta nueva etapa del encuentro cultural sumará a la folklorista y cantante Liliana Herrero, quien conducirá la charla con debate posterior. La propuesta, que se extenderá todos los jueves hasta el 19 de diciembre en la Sala F de Sarmiento 1551, cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Se recomienda a los asistentes llegar al lugar con cierta anticipación, ya que la entrada es libre y gratuita. La entrerriana Herrero es, además de cantante, una respetada profesora de filosofía.

"SOUTH PARK" DESPIDE HOY A UN PERSONAJE CELEBRE

Al fin, Kenny se va al cielo

Por Eduardo Fabregat

Durante cinco temporadas, el chico del anorak murió de las maneras más imaginativas. Hoy será la última: Locomotion busca un sucesor.



Kyle, Cartman, Stan y Kenny: el cuarteto infernal de "South Park".
Locomotion impulsa una votación en la web por el sucesor de Kenny.

En el final de un viejo episodio, papá y mamá McCormick estaban en un hospital, sosteniendo a su niño recién nacido. "Es el vivo retrato de Kenny, pobrecito", dice en esas circunstancias la madre. "¿Cómo podemos llamarlo?" Mirando al bebé, ya vestido con un pequeño anorak naranja, el padre responde: "Llamémoslo... Kenny". En ese mismo instante se produce un quiebre en la delirante ficción de "South Park". Es que la Sra. McCormick confiesa: "Creo que hemos vivido esto cincuenta veces". La corrección de su marido llega con la precisión de quien cuenta los capítulos: "Cincuenta y dos". Cincuenta y dos eran, hasta entonces, las veces que Stan y Kyle habían dado testimonio de la increíble variedad de muertes sufridas por su amigo con el legendario: "¡Dios mío! ¡Mataron a Kenny!". Pero, para la interminable pena de los fans del chico más pobre y con peor suerte del pueblito de Colorado, todo eso llega a su fin. Dicho de otra manera: hoy a las 22, en Locomotion, Kenny McCormick va a morir. Pero de verdad, de una vez y para siempre, para nunca más volver.

Ya lo habían dicho Trey Parker y Matt Stone, los padres de las criaturas de cabeza redonda: cada día era más difícil encontrar una nueva muerte para el pibe del anorak. Cierto es que exprimieron los sesos en cada intento (de verdad, deben existir pocas maneras por dibujar, aun las más delirantes), pero antes de comenzar esta quinta temporada de la serie el dúo advirtió que la serie iba a sufrir un cambio radical. Por ello, "South Park" preparó el terreno dándole nuevo protagonismo a tres personajes del clan escolar: Timmy –el chico discapacitado que sólo repite su nombre entre estertores–, Butters –un rubiecito que *monitorea* desde hace rato al cuarteto titular– y Tweak, el chico que es una auténtica masa de nervios, ejemplo de los efectos de la automedicación en las escuelas estadounidenses.

> **Lágrima:** ***Todo el episodio de la muerte de Kenny tiene ese tono meloso y sensiblero que solía impregnar aquella "Película de la semana" del Canal 9 de Romay.***

Precisamente, y para darle a la muerte de Kenny el carácter de suceso animado, la señal Locomotion iniciará, apenas haya terminado el episodio de la muerte de Kenny, una encuesta entre televidentes para definir quién debería reemplazar su lugar, entre los ya citados, Craig y el afroamericano Token. La votación se dirimirá por Internet (en el sitio *www.locomotion.com*), y a la vez la señal hará una suerte de "campaña" de los candidatos: el domingo, entre las 20 y las 23, habrá un maratón que servirá para conocer el perfil de cada candidato. Dada la bizarría del programa y su público, no es aventurado predecir un triunfo de Timmy, aunque no debería descuidarse a Butters, cuya extraña combinación de absoluta inocencia en las situaciones más ácidas le da algunos porotos.

Mientras el sucesor se prepara, la pregunta es: ¿cómo hará "South Park" para diferenciar esta muerte de tantas otras? En principio, por la reacción del entorno: cuando Kenny cae enfermo –con un mal nunca explicitado– y debe ser hospitalizado, por primera vez sus amigos muestran un grado de preocupación nunca antes percibido. Más aún: todo el episodio tiene ese tono meloso y sensiblero que solía impregnar aquella "Película de la semana" del Canal 9 de Romay. Stan, que ha visto a Kenny en un microondas, aplastado por un satélite o devorado por pavos genéticamente manipulados, no puede soportar la visión de su amigo enfermo. Hasta Cartman deja de lado su conocida insensibilidad para mostrarse tan apesadumbrado como para... ¡llorar! De todos modos, será mejor no dejarse llevar por esas lágrimas, teniendo en cuenta un retorcimiento del guión que involucra al gordito de gorro celeste con ciertas investigaciones científicas con fetos.

Así, todo en la despedida de Kenny está llevado al exceso, como para reforzar la impresión de que lo anterior era un simple gag visual, una idea afortunada que funcionó y dio para largas temporadas, un remate esperado. Kenny, de todos modos, seguirá flotando como un fantasma: como ejemplo, en el episodio estrenado la semana pasada en EE.UU., los chicos se empeñan en armar una improvisada escalera de objetos que los acerqueal cielo para buscar a su amigo. ¿Habrá alguien en "South Park" a quien los zapatos de Kenny no le queden demasiado grandes?

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
7-TV REGIONAL.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.



"Grandiosas", a las 14.

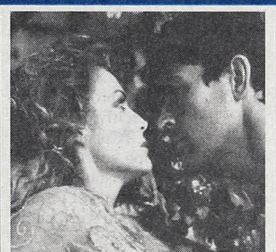
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-COTIDIANO.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-YO QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-CULTURAS EN CONTACTO.
9-REBELDE WAY.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
7-TV REGIONAL.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-EDICION CHICHE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-SIN PERMISO.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO 3.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
De Clint Eastwood, A las 22 por TNT

El atípico pueblo estadounidense de Savannah es el escenario de este film que comienza construyendo una intriga y culmina insertándose en la tradición de las películas de juicios.El resultado es una de las obras más intrigantes del director. El periodista John Kelso (John Cusack) llega al pueblo a cubrir un evento social en casa del extraño millonario Jim Williams (Kevin Spacey), enviado por una revista. Desde esa posición, se adentrará en las historias más sórdidas del lugar, que incluyen escándalos sexuales, crímenes y mentiras varias.



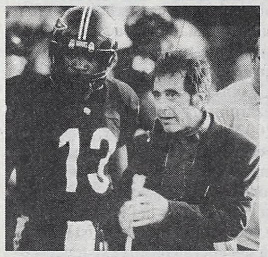
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
De Michael Hoffman, A las 22 por Fox

Basado en el original de William Shakespeare, este film es una comedia dinámica repleta de conflictos en una noche en que abundan espíritus traviesos, hadas, duendes y pociones peligrosas que gobiernan el mundo natural. Hoffman lleva la historia a un lugar y tiempo inesperados: la Toscana a finales del siglo XIX. Allí, el caos sobreviene cuando un tramposo duende administra una poción de amor secreta que provoca un intercambio de amantes con fantásticos resultados para todos. Una idea subversiva, para cualquier época.



¿QUE?
De Roman Polanski (foto)
A las 22 por Europa Europa

Nancy es una joven norteamericana que viaja por el mundo haciendo dedo. Agredida por algunos muchachos violentos, se refugia en una fastuosa villa de la costa mediterránea. Allí viven el millonario Noblart, Toni, Jimmy, el extravagante Alex y Giovanni, el administrador. Nancy se pasea desnuda por la villa porque le robaron la ropa, pero con una acentuada ingenuidad intenta acercarse a todos para charlar y ayudarlos. Alex la seduce dos veces, Giovanni la molesta y Noblart intenta abusar de ella y muere. Espantada, entonces, Nancy buscará huir.



UN DOMINGO CUALQUIERA
De Oliver Stone
A las 13 por HBO Plus

El entrenador de fútbol americano Tony D'Amato (Al Pacino) está furioso. Las decenas de cámaras de TV que retratan a sus jugadores cada partido los distraen de lo importante: jugar el deporte con pasión. El hombre tiene que lidiar con un viejo jugador que ya no sirve, un arrogante joven dispuesto a todo y la calculadora propietaria del equipo (Cameron Díaz) que no comparte su espíritu deportivo. El director Oliver Stone refleja la violencia del juego, haciendo que el estadio parezca un circo romano.

POSDATA

Nacer. "Nacer hoy y aquí", jornadas de la Asociación Argentina de Ginecología y Obstetricia Psicosomática y Asociación de Perinatología en Apdeba, con Eva Giberti, Mariana Carbajal, María L. Pelento y otros, del 15 al 16. 4827-3866.
Prevención. Presentación del libro *Prevención en salud mental. Escenarios actuales*, comp. por Elsa Wolfberg, el 20 a las 21 en Rodríguez Peña 1674.
Desafíos. "60 años de psicoanálisis en la Argentina. Desafíos para las nuevas generaciones", el 16 en APA. *www.apa.org.ar* Gratuito.
Crisis. "El psicoanálisis en tiempos de crisis", con Benjamín Domb, Julio Fernández, Alberto Franco, Daniel Mutchinick y Adriana Dreizzen, el 19 a las 20 en Biblioteca del Congreso, Alsina 1835. Gratuito.
Escritura. "La escritura del analista", con Liliana Donzis, el 15 a las 15 en EFBA, 4776-7827. Gratuito.
Confieso. "Confieso que la he querido: un analista frente a lo real de la enfermedad orgánica", presentación clínica en Agrupo, con Cristina Sáenz. El 15 a las 21. Gratuito. 4951-6796.
Psicodrama. "Desarrollo del psicodrama y prácticas relacionadas en Chile", con Pedro Torres en la Sociedad Argentina de Psicodrama, el 15 de 20.30 a 22.30. Gratuito. 4854-8742.
Dasein. "La analítica ontológica del *Dasein*, como la expone Heidegger", por Mónica Giardina en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 22 a las 18.30. 4822-4690.
Inconsciente. "Inconsciente: clínica de la cultura", por Mario Pujó en el Hospital Alvear, Warnes 2630, el 19 de 16 a 17.30. Gratuito.
Estados. Tercer Encuentro Latinoamericano de los Estados Generales del Psicoanálisis, desde el 22 en Buenos Aires. *www.estadosgenerales.org*
Adicciones. Jornada "Adicciones: ¿sólo un problema de salud?", para psicólogos, médicos y estudiantes, 19 y 20 de 8.30 a 12.30 en el Tornú, Donato Alvarez 3002. Gratuito. Red Metropolitana de Servicios en Adicciones del Gobierno de la Ciudad.

EL DUELO Y LA ENFERMEDAD PSICOSOMATICA EN UN

La muerte del hermanito como

Un joven se presentó a la consulta psicológica diciendo que tenía problemas con sus estudios en la "Facu" y relatando que su hermano "Facu" había muerto al nacer. Desde ese punto de partida se organiza una historia donde el duelo detenido se enlaza con una psoriasis, con unas sensaciones de ahogo y con el deseo de una madre.

Por Oscar Lamorgia *

Simón, de 18 años, consulta debido a ciertos ahogos nocturnos que se producen apenas va conciliando el sueño, en cuanto pierde el control sobre los vaivenes del par ordenado inhalación/exhalación. Padece además una psoriasis que comenzó a instalarse en derredor de su cuello, cuando su madre perdió un embarazo muy avanzado alrededor de ocho años atrás. Por otra parte, se encuentra atravesando por una crisis de fe en relación con el credo de su familia, practicado por él desde la más tierna infancia y que corresponde a la Iglesia Evangélica Bautista. Práctica que le había permitido, dice, "procesar" la pérdida de su hermano a la vez que dar ánimo a su madre deprimida, quien contaba con la vehemencia religiosa de Simón para creer en la posibilidad de reencuentro con el hijo muerto (obviamente, en otra vida mejor).

Otro de sus problemas actuales parece ser la falta de concentración que experimenta en sus estudios del CBC de la carrera de Veterinaria. Problemas que, en un principio, atribuye a su deficiente descanso nocturno. Lo dice en el siguiente modo coloquial:

–Tengo problemas con la "Facu".

Al tiempo, comenta que la muerte de "Facu" (Facundo era el nombre que su hermanito muerto tenía asignado) sumió a su madre en la honda depresión de la que aún no se repone y que ha recrudecido fuertemente ante el alejamiento de Simón de aquella praxis religiosa que le permitía a la constelación familiar alimentar alguna esperanza de reencuentro posible.

El motivo de la muerte del hermanito habría sido la asfixia producida por dos vueltas de cordón umbilical. Accidente que, dicho sea de paso, también le ocurrió a Simón, sin que por ello sufriera un desenlace homólogo (¿o tal vez sí?).

El consulta en el momento en que su crisis de fe lo deja desguarnecido ante la vida. Al mismo tiempo, la madre le reprocha el hecho de que durante mucho tiempo intentó convencerla de algo en lo que, hoy por hoy, ni él mismo cree.

Podemos a esta altura extraer algunas hipótesis:

◆ Que la depresión que aquejó a la madre cuando su hijo tan anhelado nació muerto propició el abandono de Simón en tanto que hijo. Sí mantenía el lugar de ser su sostén espiritual (por lo menos hasta la aparición de la crisis de fe en él).

◆ Que los ahogos nocturnos establecen puntos de identificación, a la manera de la histeria, con relación al hermano muerto.

◆ Que, en este caso, la psoriasis se sobreimprime a la sensación de ahogo, es decir que un síntoma conversivo –la sensación de ahogo– puede coexistir con un fenómeno psicosomático –la psoriasis–. Lo cual nos permite impugnar de plano la teoría de que la psicosomática connotaría una cuarta estructura.

◆ Que los problemas con la "Facu" son el testimonio vivo de que el duelo por la muerte del hermano no había comenzado aún.

◆ Que para Simón no había lugar en el deseo de su madre mientras no ocupase cualquiera de los dos lugares que parecía tener asignados: el de hijo muerto (por los ahogos nocturnos); el de sostén espiritual (mientras duró su práctica religiosa).

Por todo ello, el duelo detenido ha sido productor de la mimesis entre Simón y su hermano muerto, donde el collar psoriásico y los ahogos testimoniaban, en su cuerpo (y en el órgano piel en forma respectiva), sobre la existencia de tal ligamen.

La prueba de realidad había sido torpedeada por la ideología religiosa de la vida eterna y por la idea del reencuentro posible con el hijo muerto.

El trabajo de duelo nunca había comenzado por no haberse terminado de aceptar la pérdida en tanto tal. El intento vano de sustitución del objeto ha sido el advenimiento de otro hijo (Tomás) un año y medio después de la muerte de Facundo, cuyo nacimiento en modo alguno resolvió la depresión de la madre.

La apuesta radica, en este momento del tratamiento, en recolocar emocionalmente al fallecido. No a Facundo, precisamente, sino a lo que Simón perdió en dicho acontecimiento. De ello, sólo su transcripción escripturaria podrá, en el escenario de un análisis, dar debido testimonio.

Distintas teorías sobre la psicosomática suelen coincidir en dos cuestiones: que en el paciente que carga con una lesión orgánica existe una sobreadaptación a las demandas del Otro y que es posible encontrar en su historia un duelo detenido. Nos ocupamos en esta oportunidad del segundo punto.

Testimonio: ***"El collar de psoriasis y los ahogos daban testimonio del duelo detenido por el hermano, muerto al nacer, asfixiado por el cordón umbilical".***

Siguiendo los planteos de Jean Allouch, desbrozaremos los tramos más pregnantes del artículo de Freud, "Duelo y melancolía".

Las ideas-fuerza que el maestro vienés despliega en dicho trabajo han influido fuertemente sobre casi todo lo que, en torno al duelo, se escribió después. De hecho, casi todos los autores (analistas o no) que se ocupan de esta temática lo citan de un modo casi obligado.

El cuestionamiento más fuerte que habrá de recaer sobre el texto citado involucra principalmente a tres de sus postulados: "prueba de realidad", "trabajo de duelo" y "objeto sustitutivo".

LA EXPERIENCIA DE LAS EMPRESAS COMUNITARIAS

Grisines de la subjetividad

Por César Hasaki *

La fábrica Grissinopoli producía grisines, pan dulce y bizcochos de grasa; con cuarenta años, había llegado a tener más de cincuenta trabajadores. Luego de una agonía que comenzó en 1998, los obreros se organizaron y realizaron una huelga, en junio del 2002, para reclamar, casi con vergüenza y temor, por sus diez meses sin cobrar salarios. Generaron una organización para frenar la extinción de la fábrica, fundida y vaciada por los capitalistas, y para sostener su propia existencia como obreros. Se trata de la acción fundacional de un grupo distinto: "El grupo sujeto, o que tiene vocación de serlo, se esfuerza en influir sobre su conducta" (Guattari, F., *Psicoanálisis y transversalidad*, Siglo XXI, 1976), y para ello se organiza la asamblea obrera como instrumento específico.

Esta organización incipiente tiene todavía modos de pensar y actuar sometidos: centra sus expectativas en la Justicia. Cuando esta ilusión se rompe, cuando la fábrica es entregada a otro grupo patronal, la asamblea comprende que la lucha pasa de la esfera judicial a la política.

Son jalones el primer festival organizado por las revistas *Topía* y *La Maza*, y la solicitada que lo acompaña. El 10 de agosto, una asamblea en defensa de la fábrica nuclea a distintas fuerzas del movimiento social. Pocos días después se hace la primera producción de grisines bajo control obrero, cuya venta se realiza solidariamente en asambleas. Se vinculan con la universidad, a través de los centros de estudiantes. Convierten la fábrica en un polo de convocatoria. Nace un nuevo espacio social, comunitario. Se produce una nueva realidad que lleva a los obreros a pedir la expropiación de la empresa a su favor.

Cuando los obreros toman la fábrica y la ponen a producir, ejercen la fuerza: "Con fuerza se asocia la idea de algo que está próximo y presente. Es más coercitiva e inmediata que el poder. (...) Cuando la fuerza dura más tiempo, se convierte en poder. Pero en el instante crítico, que llega de pronto, en el instante de la decisión y de lo irrevocable, es otra vez fuerza pura. El poder es más general y más vasto que la fuerza, contiene mucho más y no es tan dinámico. (...) Implica incluso una cierta medida de paciencia" (Canetti, E., *Masa y Poder*, Alianza/Muchnik, Madrid 1987).

Los obreros pasan del desvalimiento y el abandono, sentimientos primitivos, a la creación de un conjunto que intenta recuperar su potencia. Constituyen un nuevo grupo, una nueva comunidad que empieza, desde la acción, a reconocerse a sí misma como diferente. Se alejan del sometimiento y la culpa ante el poderoso. Son una potencia que se organiza para plantearse, para sí y para los demás, como la expresión de nuevas identidades colectivas que van produciendo realidades diferentes.

* *Psicoanalista. Editor de la revista* Topía. *El texto forma parte del libro* Produciendo realidad. Las empresas comunitarias *que se presenta en el Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos organizado por la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo desde hoy hasta el domingo.*

CASO CLINICO

una asfixia

En cuanto a la "prueba de realidad" de que el objeto se ha perdido, sucede que nunca se sabe a ciencia cierta qué es lo perdido por aquel que sufre una pérdida. En una muerte se pierde *una parte de sí*. No una parte de mí (el deudo), ni una parte de él (el muerto), sino una parte de un sí impersonal, que, a la vez que no es de ninguno, les concierne a los dos (al deudo y al muerto). Por esa razón el intento de llevar a cabo la famosa prueba de realidad implica confrontar (de un modo estructuralmente fallido) al paciente con la *pérdida que suponemos que padeció*.

Por otra parte, y rizando el rizo, podemos decir que en el duelo pierdo la dimensión de objeto que –hasta el momento de la pérdida– ocupé para el otro (amado y perdido).

En cuanto al así llamado trabajo de duelo, el intento de propiciarlo dio lugar a la creación de técnicas que apoyan la neocatarsis o, para decirlo de un modo más general, la descarga en cualquiera de sus formas con tal de que tal trabajo alcance su normal exutorio (algo del orden del: "¡Si querés llorar, llorá!", que se hizo tan vedettianamente famoso hace un tiempo).

Forzar asociaciones en el paciente; golpear almohadones; llevar a cabo representaciones teatralizadas, etc., constituyen modos disparatadamente creativos de no haber entendido la metapsicología procesal del duelo en cuestión.

En cuanto al "objeto sustitutivo", en "Duelo y melancolía", Freud sostiene la idea de la elaboración del duelo pensada en términos de reemplazo del objeto (amado y perdido). Y, en "Lo perecedero", plantea que "si los objetos son destruidos o si los perdemos, nuestra capacidad de amor (libido) queda de nuevo libre. Puede tomar otros objetos como sustitutos o volver temporariamente al yo".

La tesis de Allouch radica en muy otra cosa: "...el objeto del duelo es insustituible. El duelo no es cambiar de objeto sino modificar la relación con el objeto" (Allouch, Jean, *Erótica del duelo en el tiempo de la muerte seca.* Edelp). Y, tratándose de prueba de realidad, si nos acercáramos a un enamorado cuyo amante acaba de morir para decirle que se trata de alguien sustituible, recibiríamos, y no sería injusto, una respuesta violenta.

* *Supervisor en el equipo de psicosomática del Hospital Pirovano. Texto extractado del libro* Herejías del cuerpo. Actualizaciones en psicosomática, *que obtuvo el primer premio en el concurso de editorial Letra Viva 2001.*


Focus

PRONUNCIAMIENTO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGIA

"Como en época de dictadura"

"Nos retrotrae a la época de las dictaduras militares"; "Contradice la Ley de Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires"; "Lesiona los derechos fundamentales de los porteños"; en estos términos, el Consejo Directivo de la Facultad de Psicología de la UBA expresó "su más enérgico rechazo" a la impugnación que una entidad médica presentó contra concursos que permiten a psicólogos acceder a cargos de conducción en servicios de salud mental. La Facultad elaboró un petitorio –que sigue abierto a firmas de profesionales y estudiantes–, solicitando que la Ciudad de Buenos Aires reglamente la Ley de Salud Mental, y decidió denunciar la situación ante organismos de derechos humanos.

Ante "la impugnación planteada por la Asociación de Médicos Municipales a los concursos convocados para cubrir cargos de conducción en el Centro de Salud Mental Nº 3 Arturo Ameghino", el Consejo Directivo de la Facultad de Psicología declaró que esa presentación "retrotrae esta cuestión a las tristes épocas de las dictaduras militares en nuestro país", cuando "la ley asignaba a los psicólogos el rango de auxiliares de los profesionales de la medicina".

El Consejo advirtió que la impugnación "claramente contradice lo dispuesto por el artículo 12 de la Ley de Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires, que establece que 'podrán acceder a los concursos para cargos de conducción todos los profesionales con título de grado, en las disciplinas de la salud mental'".

Según el Consejo, "tal impugnación va en perjuicio y lesiona los derechos fundamentales de los ciudadanos de Buenos Aires" y "desconoce la actualidad de la atención por parte de los psicólogos, quienes se hacen cargo en un 80 por ciento de la salud mental de la población".

La declaración destaca que "desde su creación, en 1957, la Carrera de Psicología y más tarde la Facultad han impulsado de manera decisiva la atención gratuita, comprometiéndose en la creación de distintos servicios de atención primaria y centros de salud mental, de manera tal que Buenos Aires se convirtió en una de las ciudades del mundo más sensibles y abiertas a demandas de atención psicológica en salud mental por parte de la población en general, situación excepcional en América latina".

Las autoridades agregan que impugnaciones como las que objetan "denotan un claro retroceso en la concepción de salud mental dada por la OMS y la OPS acerca de la necesidad del abordaje interdisciplinario para su aplicación a la prevención, promoción, asistencia y rehabilitación de las personas con sufrimiento psíquico".

Con esos fundamentos, "el Consejo Directivo de la Facultad de Psicología resuelve expresar su más enérgico rechazo y desacuerdo ante las presentaciones que se realizan en forma corporativa y que tienen como finalidad impedir a los profesionales de la psicología acceder a cargos de conducción en los servicios de salud mental".

El Consejo decidió también denunciar la situación ante "las Asociaciones de Derechos Humanos (APDH, CELS, Serpaj, Abuelas de Plaza de Mayo) y al Inadi" (Instituto Nacional contra la Discriminación y la Xenofobia).

El petitorio redactado por las autoridades académicas dice: "Los abajo firmantes, graduados, estudiantes y profesores de la Facultad de Psicología de la UBA, solicitamos a la autoridad competente la pronta reglamentación de la Ley de Salud Mental de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Reclamamos que dicha reglamentación respete el espíritu con que fuera sancionada la ley y explicite claramente la legitimidad de los profesionales psicólogos en el ejercicio de cargos de conducción dentro del ámbito de la salud mental".

El texto se halla disponible para su firma en las sedes universitarias de Hipólito Yrigoyen 3242 y de Independencia 3065.

cines

AMEN
(Francia-Alemania). Dir.: Costa Gavras, con U. Tukur. P/13.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30 y 16.50 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18.05 y 22.50 hs.

CASI ANGELES
Dir.: V. Erfurth-C. Suárez-M. Borgna-M. Tello-L. Compagnet. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

COMO HACER BEBES
Dir.: Ben Elton, con Emma Thompson y Rowan Atkinson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 18 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.30 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.05 y 21.50 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

ESTRELLA DEL SUR
(Uruguay-Argentina). Dir.: Luis Nieto, con Jean Pierre Noher. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.

FUIMOS SOLDADOS
Dir.: R. Wallace, con Mel Gibson y M. Stowe. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 18 y 22.40 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs.

HALLOWEEN 8
(Resurrección). Dir.: Rick Rosenthal, con Jamie Lee Curtis, Busta Rhymes. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.40, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.30, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 18.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.05 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25 y 22.30 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA VIDA CONTINUA
Dir.: Brad Silberling, con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.10 y 19.10 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10 y 20.30 hs.

LOS MALDITOS CAMINOS
Dir.: Luis Barone, con H. Spina y J. Rulli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30, 15.50 y 21.10 hs.

MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antin. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.10, 19, 21.20 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55 y 20.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan, con Leticia Bredice, Juan Cruz Bordeu y Antonio Birabent. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 y 22.20 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.35, 16.15 y 17.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16, 18.10 y 20.20 hs.

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos María Jaureguialzo. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs.

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11, 13, 13.50, 15.20, 16.10, 17.40, 18.30, 20, 20.50, 22.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 13.55, 16.05 y 18.15 hs. S/R.
TRIPLE X: 11.30, 11.45, 14.15, 17, 19.45, 20.25, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS: 11.05, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn.
LOS MALDITOS CAMINOS: 11.05, 14.30, 18.05 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
K-19: 11.10, 15.10 y 19.20 hs. P/13.
DRAGON ROJO: 11.15, 13.45, 16.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11, 13, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
SCOOBY-DOO: 13.10 y 17.30 hs. S/R.
TRIPLE X: 15, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 15.20 y 19.50 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 17.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DRAGON ROJO: 12.25, 17.25 y 22.20 hs. P/16.
KAMCHATKA: 13.15, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 12.40, 13.40, 14.55, 15.55, 17, 17.10, 19.25, 20.30, 21.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 12, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
LA MUJER DE MI VIDA: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.15, 14.50, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 14.05, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS: 13.20, 16.15, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETRAS DEL SOL: 15.15 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LAS CUATRO PLUMAS: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 14.10, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 12.40, 17.40 y 23 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 12.20, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA: 12.50, 15, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.10, 14.30, 16.50, 20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRIPLE X: 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEUDA DE SANGRE: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DETRAS DEL SOL: 13.20, 17.10 y 19 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
THE BANK (El juego de la banca): 15.10, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HABLE CON ELLA: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MUJER DE MI VIDA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CUATRO PLUMAS: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HABLE CON ELLA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS: 11.30, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESTRELLA DEL SUR: 11.30, 13.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
LA MUJER DE MI VIDA: 13.45, 16, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO HACER BEBES: 12, 17 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUMPLE: 12 y 18.10 hs. P/13.
K-19: 14.15, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMEN: 11.30, 14.10, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 13.30, 14.15, 15.30, 16.15, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 11.30 y 16.45 hs. P/16.
THE BANK (El juego de la banca): 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS: 15.30 y 19.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DRAGON ROJO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 11.50, 14, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS: 13.40, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 13, 14.40 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LAS CUATRO PLUMAS: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS: 12.50, 16.10, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R.
TRIPLE X: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
KAMCHATKA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 13.30 y 17.50 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15.05, 17.10, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRIPLE X: 15.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AMEN: 13, 17.50 y 22 hs. P/13.
UN OSO ROJO: 15.30 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
DETRAS DEL SOL: 15.50 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 13.15, 17.25 y 21.45 hs. P/16.
EL ULTIMO BESO: 15.40 y 20.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL BONAERENSE: 13.30, 18 y 22.15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO: 13 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 14.50, 19.10 y 21.30 hs. S/R.
LA MUJER DE MI VIDA: 13.20, 15.20, 18, 20.05 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DEUDA DE SANGRE: 12, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn-
DRAGON ROJO: 14.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 13.40, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.35, 13.50, 15.45 y 17.45 hs. S/R.
KAMCHATKA: 15.20, 17.35, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 13, 15.30, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUMPLE: 11.40, 13.30, 17.15 y 19.50 hs. P/13.
TRIPLE X: 11.50, 14.30, 17.05, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HABLE CON ELLA: 12.35, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS: 13.20, 16.10, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.40, 17.05, 19.30 y 22.10 hs. S/R: Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TRIPLE X: 12.30, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.30, 16.50, 19.05 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
PACTO DE LOBOS: 14.10, 16.30, 18.50 y 21.20 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TRIPLE X: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 12.30, 14.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 15.55, 20 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA GUERRA GAUCHA (1942). Hoy: 20 hs. S/R. Ent. libre.
LILO y STITCH. Viernes a miérc.: 15 hs. (En castellano). S/R. Ent. $ 4.
KAMCHATKA. Viernes a miérc.: 16.45, 19 y 21.15 hs. S/R. Ent. $ 4.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 12.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
TRIPLE X: 14.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS CUATRO PLUMAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE: 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KAMCHATKA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
TRIPLE X: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO: 13.05, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
THE BANK: (El juego de la banca) 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
K-19: 13.10, 17.35 y 22.15 hs. P/13.
UN OSO ROJO: 15.35 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRIPLE X: 13, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
KAMCHATKA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
HALLOWEEN 8 (Resurrección) 14.50, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KAMCHATKA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/16.
INTIMIDAD. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/18.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **DON GIOVANNI**, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Libreto: Lorenzo da Ponte. Dir. orquestal: Mario de Rose. Dir. escénica: Daniel Suárez Marzal. Con Marcelo Lombardero, Juan Rodó, Natasha Tupin, María Soledad de la Rosa, Teresa Musacchio, Mónica Ferracani, Luciano Garay, Rubén Martínez y elenco. Coro Estable, preparado por Eduviges Picone. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 16.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LOS DOS RIVALES** Dir.: Luis Bayón Herrera, con Luis Sandrini, Hugo del Carril y Alicia Barrié. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Bertrand Tavernier". **LA CARNADA** (1995). Dir.: Bertrand Tavernier, con Marie Gillain, Olivier Sitruk y Bruno Putzulu. Sábado y domingo: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia". **EL SOLDADITO** (1960/63). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Michel Subor. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
OVOSODO. Dir.: Paolo Virzì. Ciclo "8 y 1/2 películas italianas". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
GENTE EN DOMINGO. Dir.: Robert Siodmak. "Cine Alemán de la década del '20". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno 2". Ent.: $ 4.
EL DELATOR (EE.UU-1935). Dir.: John Ford, con Victor McLaglen y Heather Angel. Hoy: 16 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.G.S.M.) Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Encuentro con el cine portugués". **VIAJE DE REGRESO** (1993). Dir.: Pedro Ruivo. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH
del 16 al 23 de noviembre. Conciertos sinfónicos, conciertos de cámara, masterclasses. Ab. en vta. desde: $ 100. Fundación Teatro Colón. Tel.: 4378-7140/1.
L'OCCASIONE FA IL LADRO, opera de Gioacchino Rossini. Dir.: Guillermo Brizzio-Susana Frangi. Régie: Claudio Gallardou. Con Leonardo Estévez, Gabriel Renaud, Laura Rizzo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Hoy: 20.30 hs.**
L'OCCASIONE FA IL LADRO, opera de Gioacchino Rossini. Dir.: Guillermo Brizzio-Susana Frangi. Régie: Claudio Gallardou. Con Graciela Oddone, Leonardo Estévez, Gabriel Centeno. Orquesta Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH.
"Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Charles Dutoit. Solistas: Martha Argerich y Sergio Tiempo (piano). Prog. Ravel: "Mi madre la oca"; Schumman: Concierto para piano Op.54; Rachmáninov: Rapsodia sobre un tema de Paganini Op.43; Stravinski: Suite "El pájaro de fuego". Concierto Apertura. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Sábado: 20.30 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH.
"Camerata Bariloche". Solistas: Martha Argerich, Eduardo Hubert, Karin Merle y Alejandro Petrasso (piano), Dora Schwarzberg y Fernando Hasaj (violín), Viktor Aepli (violoncello). Prog. Mozart: Sonata K.397, Concierto Nº 9 para piano y orquesta K.271 "Jeunehomme"; Beethoven: Variaciones sobre "Bei Mannern" Op.66; Haydn: Trío Nº 23 HXV 25 "Húngaro"; Britten: Sinfonía simple para cuerdas Op.4. Concierto. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621). Ent. libre. - "Ciclo Clásica Jóven". Hoy: 13 hs. -"Cuarteto Milenium". Hoy: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO.
Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "A la hora de oro". Coreog.: Diana Szeinblum; "Tiempo suspendido". Coreog.: Vasco Wellenkamp; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)
DEDOS "El musical", de Borga Ortiz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
GLORIAS PORTEÑAS
Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Dúo Mónica Stopari-Roberto de Vittorio (piano-mandolina). "Música clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Trío San Telmo. "Música clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO**, de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Nacional Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO,
"de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **LOS 8 DE JULIO**
(Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **STEFANO**, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. Dir.: Panthalasa Teatro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FRIDAS (Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **LA PROTAGONISTA**, de y por: "Victoria Aragón". Dir.: Gimena Riestra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RECONOCERNOS. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Navidad en abril. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
Llamada en espera. Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cabaret Club, de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás, de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **EVA** "historia de una pasión", de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbé y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA COSECHA. Lo mejor del Blue, con los mejores músicos del Blue. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.
DONDE ESTAS CORAZON?, de Marta Albanese. Con Cuni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
JAMONES DE BOLIVAR. Con todo el ritmo de una Big Band. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SOUTH AMERICAN WAY... de Río de Janeiro, homenaje a "Carmen Miranda". El musical más exitoso en Brasil, 30 personas en escena. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida)
LOS DE IMAGUARE. Viernes 22 de noviembre: 21.30 hs.
XEITO NOVO. Folk celta. Viernes 29 y sábado 30 de noviembre: 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **HECHO EN ARGENTINA.**
Con Violeta Rivas-Néstor Fabián y Trío San Javier. Viernes 29 y sábado 30 de noviembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARCELO ARCE. Clases de apresiación musical: "Carmina Burana", de Carl Orff. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Andrés Spiller. Solista: Gustavo Mulé (violín). Prog. Sergio Smilovich: Canto 02 (estreno mundial); Antonín Dvorák: Concierto para violín y orquesta; Felix Mendelssohn: Sinfonía Nº 3 "Escocesa". "Coro Nacional de Niños". Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
JOSE LARRALDE. "Historias y canciones". Sábado: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
MIRANDO LOS PAJAROS (Estreno en la Argentina). Dir. musical: Steve Ferguson. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL JARDIN DEL INFIERNO.
Dir.: Carlos Miggoni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Pamilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
La mancha de Cristobal Colón.
Teatro Taller "La Mancha". Viernes: 22 hs.
Como una reina. Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 21 hs.
De como Romeo se transó a Julieta. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 20 hs.
Adán y Eva, Dios y la serpiente. "Taller de la Música". Libro y dir.: Mariano Moruja-Carlos Gianni. Domingo: 20 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
JAZZ SING IT, de Peter MacFarlane. Con "Juliana Ruiz" y "Vox Pop". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Libreto: Lorenzo Da Ponte. Dir. Musical: Antonio María Russo. "Juventus Lyrica temporada 2002". Con Carla Filipcic, Natasha Tupin, Mariela Schemper, Raquel Winnika, Mariana Rewerski, Mónica Sardi, Lelia Couselo, Sonia Stelman, Carlos Ullán, Gabriel Centeno, Mario De Salvo, Sebastián Sorrarain y Gui Gallardo. Puesta en esc.: Ana D'Anna. Jueves: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
EL MESIAS, de Händel. Dir.: Angelika Baer. Solistas: Mercedes Robledo, Virginia Correa Dupuy, Mario Martínez y Alejandro Meerapfel. Coro del Colegio "Goethe". Viernes: 20 hs. (Despedida)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA SUPLENTE.** Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
MAXIMILIANO GUERRA y el "Ballet del Mercosur" pta.: "Con Gloria Morí". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Narciso Ibañez Menta")
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002".
Viernes: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sábado: "Acto fallido", de Eduardo Pavlovski (20 hs.); "El loco of the bonet", con Ezequiel Baum (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con Sergio Prieto (3 hs.)

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **CHUMBALE**, de Oscar Viale. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
Inacabado. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Manzana podrida. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buena Yunta": Graciela Muñiz, Natalia Imbrosciano, Ligia Piro, Magela Zanota, Victoria De La Rúa, Iara Lublinsky. Libro y dir.: Magela Zanotta. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
DANIEL RITTO pta.: "Ritto por cinco" (Luca Prodán-Bukowski-Santucho-Angelelli-Severino Di Giovanni). Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
LUIS ALBERTO SPINETTA "Electroacustik". Con Claudio Cardone, Mono Fontana (teclados) y Javier Malosetti (bajo). Jueves 21 y viernes 22 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING, "solo para niños prodigio". Con Diego Mazurok, Nadia Garcia y elenco. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
INFORME PARA UNA ACADEMIA, de Franz Kafka. Actuac. y dir.: Diego Starosta. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SILENCIO H2OSPITAL.
Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raúl Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL AMOR MEDICO. Versión libre de Molière. Con Matías Amola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LOS PECADOS DEL PARAISO.
Tragedia en 4 actos. Libro y dir.: Jorge Furón. Viernes: 21 hs. (Sala 1)
ARIEL "JAIMITO" AVILA en: "Humor y algo más". Con Lorena Park. Jueves: 22 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
EL DISCURSO DE LA ARAÑA, de Juan Carlos Urbani. Sábado: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con Patricia Palmer, Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Marcelo Trepat, Ligia Piro y elenco. Dir.: Luis Cicero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EDUARDO CALVO. Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Entre haces trio-Magma-Cuento chino-Vio. Danza. Coreog.: Vanina Bagli, Teresa Duggan y Vanesa Ostrosky. Viernes: 21 hs.
Juego de escondidas, de Paul Auster. Dir.: Mariano Dossena. Viernes: 22.30 hs.
No le fies al olvido. Grupo "Los Quitapenas". Dir.: Martín Salazar. Viernes: 23.30 hs.
El vuelo del Dragón (versión con B). Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Procedimiento Praga. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 23 hs.
Subte. Dir.: Gustavo López Conde. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAST FOOD. Libro y dir.: M. López Pardo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANDARINA DE GOMA. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SIEMPRE NADA (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Emiliano Ramos, Fernando Casann y Elisandro Quiroz. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")

ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín", Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
RESTOS DE OSCURAS (con la luz que seas). Con Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y elenco. Dir.: Julieta Eskenazi. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BOOM BOOM ROOM (Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REMOTO CONTROL. Con Pablo López, Mariana Machi y elenco. Libro y dir.: Silvana Sosto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MUNDO INVISIBLE. Con Beatriz Thomas, Claudia Llovet y elenco. Libro y dir.: Walter Frandjie. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Daniel Beltrán y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ALEJO LACLAU
pta.: "Ay, que el alma se me sale". Con Pablo DÔAquino (piano). Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
ANA CUACCI
pta.: "Como dos extraños". Con Eduardo Minervino (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION, de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, Mariana Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO, de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ULTIMO ADIOS. Grupo "Maldita Teatro". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
CAMINOS AL VACIO. Libro y dir.: Fernando Rubio. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
BREVE NOCHE. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS. Con Rafael Solano, Alicia Muxo y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.10 hs. Ent.: $ 7.
DE BUENA FE. Libro y dir.: Irene Ickowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **CADA CUAL** (misterio medieval), de H. von Hoffmannsthal. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
QUIETITO PERICLES. Con Javier Guereña. Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA. Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
TRASNOCHE DE HUMORE EN EL FARABUTE. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Karina Rivera". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Hugo Masciotta y Nicolás Salinas. Dir.: Vilma Mega. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Carlos Da Silva. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL HORMIGUERO, de "Los Amanda". Con Cecilia Bongiorno, Darío Dukah y elenco. Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6.
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
SOLO 80 (Harold y Maude), de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
DIARIO DE UN LOCO, de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maier, Gabriel Almirón y Vesna Stegnar. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 0 h. Ent.: $ 6.
ROMEO Y JULIETA. Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
UN MISMO DUELO, de María Fernanda Casares. Con Jimena Datino y María Fernanda Casares. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
M.E.D.E.A. Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Jueves: 22 hs. Pl.: $ 10.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA. (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramirez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Roberto Castro y Pablo Caramelo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Relaciones ilícitas.
Con M. Zabaleta, C. Espinazzi y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 21 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **UNA PAREJA,** de Eduardo Rovner. Con Sebastián Filotti, Claudia Salminis y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **ALEGRO MA NON TROPPO.**
Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
MEMORIAS DEL ENAMORADO Y LA MUERTE, de Darío Durban. Actuación y dir.: Marcela Fraiman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (Lomas de Zamora). Tel.: 4243-0381. **CACHO CASTAÑA** pta.: "Buenos Aires Lado B". Viernes: 22 hs. Pl.: $ 20.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL ORIGEN. Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Gabriela Valenti, Rodolfo Fadol Roffo y elenco. Dir.: Juan Corominola. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS "La mejor Banda Beatle del mundo". Viernes 29 de noviembre: 22 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
PAZ MARTINEZ Sábado 30 de noviembre: 22 hs., domingo 1 de diciembre: 20 hs.
JORGE DREXLER "Música que despierta". Jueves 5 de diciembre: 22 hs.
LUCIANO PEREYRA "Soy tuyo". Sábado 7 de diciembre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5887. **CORAZON DE TANGO.** Con "Ana María Cores" y Marcelo Tommasi. Ballet y orquesta en vivo. Coreog.: Milena Plebs. Libro y dir.: Rubén Cuello. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 20.45 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala III)
NUEVE: "La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "La travesía de los esperpentos", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
CONSTELACION PELICANO.
Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.
EL BIOMBO. Grupo "Amoratados por Lola". Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 4.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **ADELAIDA,** de Ivana Steinberg. Con Julián Vilar, Gabriela Blanco y elenco. Dir.: Silvina Rodríguez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4701-9458.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Con Jorge Albella, Eduardo Leyrado y elenco. Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación)
[P4R] o "tu figura recortada en un cuarto a contraluz". Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Lali Lastra, Silvana Prieto, Mariana Torres y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
EL FILOSOFO DE CAMPAÑA,
ópera de Baldassarre Galuppi. Dir.: Omar Brandan. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL CANTO DEL CISNE, de Schubert. Con Lucas de Bevec Mayer (canto) y Christian Usciatti (piano). Viernes: 20 hs. Ent.: $ 7.
IDUE FOSCARI, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: César Tello. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 8.
ELEONORA NOGA ALBERTI. Recital de canciones. Ravel, Berlioz, Weber y Guastavino. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
LATIN JAZZ QUARTET, Birliz, Farías Gómez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION,
de H. Mascaro. Dir.: Héctor Cesana. Sábado: 22.30 hs.
DINA EMED pta.: "Piel de tango". Domingo: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5237-7200 (informes: 6320-5350)
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
RUBIO & ROTEMBERG 2003,
en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 22 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO.
Libro y dir.: Julián Cavero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
GRAN BUENOS AIRES, de José Montero. Dir.: Daniel Berardi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Mujer con ojos de vaca, de Gilberto Rey. Dir.: Clara Vacaro. Sábado: 20 hs.
Maratón de monólogos. Dir.: Enrique Vilar. Sábado: 22 hs.
Jamón (cuidado con la gota). Libro y dir.: Rafael Albizúa. Sábado: 23 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CUARTETO MAGNA: Nili Grieco (flauta), Pablo Jirotorskii (violín), Ana Corrado (viola) y Héctor Moret (violoncello). "De Bach a Piazzolla". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CLAUDIO GUIRAGOSSIAN (piano) pta. su CD: "Nuevas sendas Antiguas". Jueves: 22 hs. Bono contrib.: $ 5.
ZULEMA BARANCHUK. Obras de Bach, Brahms, Liszt, Chopin y Satie. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
NORA SARMORIA (piano voz) TRIO: Martín Partyrer (saxos y clarinete) y Facundo Ferreyra (percusión). Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Con Patricia Douce (soprano), Maximiliano Michailovsky (barítono), Enrique Prémoli (piano). Música: Irma Urteaga. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 4.
AL CABARET, NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent. libre.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS SUSODICHOS** en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Jueves a sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
MEMPHIS "La Blusera". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RATA BLANCA. A pedido del público nueva función!!!. Viernes 22 de noviembre: 22 hs. Loc. desde: $ 12.
RITA LEE. Sábado 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Martes 3, miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 de diciembre: 20 hs. Loc. desde: $ 8.
LES LUTHIERS-CAMERATA BARILOCHE. Viernes 13 y sábado 14: 20 hs., domingo 15 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 8.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 2)
EL ENFERMO IMAGINARIO,
de Moliãre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
CARLOS DI FULVIO-DUO SOCAVON.
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Siripo").
MURGAS PORTEÑAS. Con "Atrevidos de Costumbre" y "Los Crotos de Constitución". Domingo: 17 a 19 hs. Ent. libre.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LAURA RIVERO** en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
SONATA OTOÑAL.
Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JUANJO DOMINGUEZ-JULIO PANE En concierto. Viernes 15 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
RICARDO FLECHA En concierto. Jueves 28 de noviembre: 21 hs.
LOS TEKIS En concierto. Viernes 29 y sábado 30 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **DE RIGUROSA ETIQUETA.**
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **DICCIONARIO AMOROSO.** Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
PARECEN ANGELES,
de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret" (Cecilia Maresca). Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **DERECHAS,** de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/cena).

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **FATALIDAD DE ROMEO Y JULIETA,** de Marco Denevi. Con Carolina Borghi, Guillermo Cufré y elenco. Dir.: Víctor Lage. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **PINTURA FRESCA,** de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves a domingo: 21.45 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).
PABLO REY en: "Llegó el nuevo Rey". Viernes: 0.15 hs. Pl. desde: $ 5.
VOX DEI. Recital. Sábado: 0 h.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. y de 0 a 7 hs. Como cierre después de tomar una clase de salsa podrás disfrutar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

BAR KAFKA
Paraguay 1846. Tel.: 4813-0442. **EL AFINADOR.** Humor y música. Con "Martín Pavlovsky". Dir.: Horacio Roca. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
RAUL LAVIE. Con "Historias de tango". Jueves: 21.30 hs.
JUAN DARTHES pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 0.30 hs, domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTADIO OBRAS
Av. Del Libertador 1395. Tel.: 4702-9184.
LA MISSISSIPPI Al fin solos!!!. Sábado 7 de diciembre: 22 hs.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR.
"Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DUO SON DE CUBA. Con Manuel... llega lo mejor del Caribe!!! Salsa, merengue y música cubana. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7 (incluye pizza party)
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
GUADALUPE RAVENTOS. Con "Gustavo Sadoffchi" (guitarra). Ciclo "Las damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Lunes a sábado desde las 21 hs. Unico & diferente a todos!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. Show de Malena y animación caribeña. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
-Viernes: "Efe Susmano" (23.30 hs.); "Nostre" (0.30 hs.); "Don nadie" (1.30 hs.); "Mandriles" (2.30 hs.)
-Sábado: "Lhar" (23.30 hs.); "La Chola" (0.30 hs.); "Mozambike" (1.30 hs.); "La 3.14 " (3 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. **HORA CERO.** Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **ALICIA FIURI-NESTOR SPADA.**
Explosión de baile y música en el espectáculo de tablao. Ciclo "Ballet español y flamenco. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
POSTALES CALLEJERAS II. Grupo "Tango Protesta" (danza-teatro). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA RURAL
(Pabellón Frers). Av. Santa Fe 4200. La muestra más grande de latinoamérica. **THE BEATLES.** Desde el bajo de Paul hasta la limousine de John, 600 objetos de colección, rarezas nunca vistas, fotos inéditas, más de 20 discos de oro, bandas en vivo, merchandising. Ganate un viaje a Liverpool!!!... y mucho más. Viernes y sábado: 11 a 23 hs., domingo a jueves: 11 a 21 hs. Hasta el 24 de noviembre. Ent.: $ 7 (jub.: $ 4-lunes a miérc., ent. libre). Men. de 11 años, ent. libre.

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.30, 22.25 UN OSO ROJO. Julio Chávez, Soledad Villamil. A/13. 19.35 EL CAMINO DE LOS SUEÑOS. N. Watts. A/13. Lun/Jue cerrado. Mié $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 19.45, 22.25 THE BANK D. Wenham. A/13. Lun/Jue cerrado. Mié $3

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 17, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte pres: LA HABITACION DEL HIJO. Dir. N Moretti. A/13. $3

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy al Mar 19, 20.00 CICLO DE CINE ISRAELI. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.20, 15.40, 17.20, 18.40 FR?O DE PERROS. C Dooning Jr. Tp. Cast. Sec.14.30, 17.50, 19.15 LA ERA DE HIELO Cast. Sec: 14.40, 18.10 LILO & STICH de Disney. Sec: 15.55, 20.10, 21.35 EL REINADO DE FUEGO. M McConaughey. Sec: 16.10, 19.30, 21.30 EL HOMBRE ARAÑA. T. McGuire. Cast. Sec: 21.00 INFIDELIDAD. R. Gere. Tp. Mié $3

Teatros

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 15, 18.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Sáb 16, 15.00 FUENTEOVEJUNA Gpo. Los Comediantes del Illia. Dir. E Alías.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 15, 20.00 FESTIVAL DE DANZA. Ballet. Dir. E. Antonucci. Vie 15, 21.15 LA NENA Y LA MUCAMA. Dir. F. Rinaldi. Sáb 16, 19.00 Muestra Inst Profesorado de Arte. Dir. C. Díaz. Sáb 16, 21.00 ANTIGONA. Dir. A. Mónaco. Sáb 16, 21.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES Dir. M. Vendan.

Música

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2360. T 493-6001. Vie 15, 21.00 TRIBUTO A LA MUSICA. Homenaje a Charly García. LA NOUVELLE DANSE - THE BALADIES y LA MORENO. Café Teatral Emilio Alfaro. Sáb 16, 22.30 MA NON TROPPO en AL SON DEL CORAZON.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 LOS ELEGIDOS DE NUESTRO JAZZ con CLAUDIO SANCHEZ Jazz Sexteto - ARMANI TRIO y ARMANDO BLUMETTI. Sáb 16, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS Dir. J. Dávila. Dom 17, 18.00 Concierto Extraordinario GUILLERMO ZARAGOZA piano.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 20.30 TALLER DE TANGO

CAFÉ CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, CENA Y SHOWS. Mie, HOMBRES DE TANGO. Jue, VALERIA FUNES Latino. $12 c/beb. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. Vie 15: AD VALOREM Canciones de Beatles. Sáb 16: URBAN. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Música en las Rocas. Sáb 16, 22.00 MARIO CASTIÑEYRA Trío. Noche de Música Brasilera y Bossa Nova. $3

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 TANGO BRAVO CLUB (El Regreso). Darío Landi, Vie 15, 23.30 CLAUDIO SANCHEZ Jazz Sexteto. Sáb 16, 23.00 ROBERTO CEER. Intern. Dom 17, 22.00 WALTER y MARCELA. Tangos

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENAS y SHOWS en vivo. Cena Show $14 s/beb. Res anticip

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOLIN Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

Infantiles

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 18.00 Taller Artístico Dom, 16.30 TITERES Cía Los 4 Gatos. Pepe García. Dom 17.30 Taller ECOLOGICO. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre el Sol y La Luna. Versión Clown.

Variedades

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie, 22.00 CENA SHOW en vivo $14 s/beb. Res antic.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.







Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 20°. Máxima: 29°.

10.00
◆ Jornadas *Buenos Aires Negra. Memoria, representaciones y prácticas de las comunidades Afro*. En el Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italianos 851. **Gratis**.

14.30
◆ Proyección del film *Viaje de regreso*, de Pedro Ruivo. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

19.00
◆ Presentación del libro *Violencia social, genocidio y terrorismo*, de Oscar Comblit. En Cúspide Libros, Village Recoleta, Vicente López 2050. **Gratis**.
◆ Inauguración de la exposición de pinturas y esculturas de José María De Marco y Leonardo Castellani. En Sin Piedad, Pasaje de La Piedad 14.
◆ Charla debate *Argentina después del triunfo de Lula*, con Mabel Twaites Rey, Eric Calcagno y Felisa Micelli. Organiza Agrupación Afirmación Profesional. Facultad de Ciencias Económicas, aula13 P.B. Córdoba 2122.

19.30
◆ Proyección del film *La noche y los libros*, de Tristán Bauer. En la Sala Ficciones del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.00
◆ Recital de Miranda! en el Shopping Abasto, Av. Corrientes 3247. **Gratis**.

21.00
◆ Función especial del espectáculo *Con gloria morir*, con Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur. En el Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. A beneficio de Cáritas Argentina.

22.00
◆ Espectáculo de danza acrobática *M.E.D.E.A.*. Coreografía de Mariana Paz. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
◆ Presentación del CD *Nuevas Sendas Antiguas*, de Claudio Guiragossian. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

23.00
◆ Show musical de Pedro Giorlandini Trío en Podestá, Armenia 1742. **Gratis**.

Imre Kertész, la experiencia de sobrevivir

Por Jack Fuchs

Hace más de un año, mi amigo Gregorio Bachrach me regaló *Un instante de silencio en el paredón*, de Imre Kertész. Es una colección de ensayos y artículos que Kertész publicó en diversos medios y reunió, en 1998, bajo la forma de libro. Lo leí con atención, lo releo. Me complace encontrar su modo de pensar y escribir acerca de Auschwitz. Kertész evita todo patetismo. Es sobrio, austero. Sé de qué habla. Sé que habla en él la voz de un sobreviviente. Comparto sus preguntas en torno a si hay o no una literatura posible alrededor del acontecimiento de los campos, acerca del carácter de la memoria, del testimonio, su visión crítica a propósito de la "espectacularización" de la Shoá, el modo de entender que los crímenes de Auschwitz no constituyen un asunto eminentemente judío, su relación contradictoria con la tradición y la contundencia con que sostiene que el campo de concentración no termina en el límite de las barracas y los hornos, que se extiende más allá, que está inscripto en la cultura moderna, en el lenguaje.

Comparto también algo de la experiencia de Kertész. Estuve en Auschwitz el mismo año que él, 1944. Yo tenía 19 años, él 15. En Budapest no hubo política de gueto, Kertész pasó directamente, como muchos otros judíos húngaros, de la ciudad al campo de concentración. A mis 15 años mi familia y yo quedamos detrás del alambrado del gueto de Lodz, Auschwitz vino cuatro años después. Y en cierto modo, la muerte que ahí se nos prometía, aunque parezca inexplicable, nos parecía a veces un alivio. Después de Auschwitz pasé a Dachau hasta el fin de la guerra, viví en Nueva York, en Venezuela y desde hace cuarenta años en Buenos Aires; mis lenguas natales, el polaco y el idish, quedaron muy atrás; Kertész volvió a su país, le tocó vivir ahí otra amarga dictadura, el estalinismo. Leo a Kertész y me pregunto si pudo tener con él una lengua común, un idioma que estuviera en condiciones de dar cuenta de nuestra experiencia común. Y sé que no. Que la Shoá pone en evidencia la singularidad definitiva de toda experiencia. Que no hay un lenguaje general para hablar del sufrimiento humano. Que en ese despropósito suele caer frecuentemente la "cultura" de la Shoá.

¿Qué es entonces lo que en cuanto lector puedo, podemos, recibir, compartir de su mundo? Sin duda no es una versión ideológica de las cosas, ni siquiera quizás un mismo enfoque moral. Creo que debe tratarse aquí de otra cuestión: del ojo del novelista, del modo en que un hombre choca con la materialidad histórica concreta de su tiempo. La emoción que me produce la lectura de Kertész es doble. Por un lado, comprendo la fragilidad de la construcción literaria, lo que se abre paso en las historias de Kertész, la debilidad del destino, la tragedia de una época, la incertidumbre, el vacío, la nada a la que están expuestos sus personajes; György Köves, el muchacho de *Sin destino*, después de conocer por primera vez los besos de una mujer, la boca de una mujer, después de la deportación de su padre, sube también al tren, va a Auschwitz, no sabe adónde va, no sabe lo que va a ver, escucha a un viejo, más sabio que él, recomendándole paciencia y resignación, explicándole a él y a otros jóvenes que quizá todo aquello ocurría porque los judíos no habían sido suficientemente firmes en el cumplimiento y la observancia de los mandatos divinos, pero que Dios no los abandonaría si rezaban, escucha a un oficial alemán que le exige que confiese sus crímenes y pecados de judío, y después György abandonado a la sed, la llegada a Auschwitz, el sol de la mañana, "habíamos llegado a nuestro destino; estaba contento, por supuesto que sí": esta fragilidad, decía, me emociona.

La otra causa de mi emoción es probablemente la opuesta. Cuando leo a Primo Levi, a Elie Wiesel, a Semprún y ahora a Kertész, pienso que la máquina de destrucción que se puso en movimiento con el nazismo no consiguió aniquilarlo todo como se proponía, se apropiaron de los cuerpos, de los bienes, de nuestro nombre, pero la vida continuó, otra vez la vida, el milagro. Y si nuestra novela es ciertamente *Sin destino*, la experiencia de sobrevivir nos devuelve sin embargo al hilo de la herencia, de lo que se recibe y se regala y se transmite en legado. Porque una obra literaria puede, me disculparán los críticos, venir a veces a ocupar el lugar de una lápida, una tumba para los muertos sin nombre. Releo lo que escribo y pienso que acaso todo esto no sea más que orgullo, vanidad de sobreviviente.

Kertész se ha ocupado minuciosamente de desmentir que sus novelas fueran exclusivamente testimoniales, autobiográficas. Se ve ahí su buen gusto, su pudor. Como fuera, es del todo evidente que de lo que se trata es de la experiencia, de los límites del olvido y de la memoria, del juego que con esa dialéctica establece la literatura, de las posibilidades que ofrece la narración para atravesar la roca del sentido y exponer la significación, el valor, la inestabilidad, el dramatismo de una vida humana.

Hay una página de *Kaddish por el hijo no nacido* que me gustaría citar. Creo que expone con toda elocuencia –con una claridad que me gustaría tener– de qué modo podemos y seguiremos hablando de Auschwitz: "Dejad de decir por fin que Auschwitz no tiene explicación, que es el producto de fuerzas irracionales, inconciliables para la razón, porque el mal siempre tiene una explicación racional, es posible que el propio Satanás sea irracional, pero sus criaturas sí son racionales, todos sus actos se derivan de algo, igual que una fórmula matemática; se derivan de algún interés, del lucro, de la pereza, del deseo de poder, de la cobardía, de la satisfacción de este o aquel instinto, y si no de alguna locura, de la paranoia, de la manía depresiva, del sadismo, del asesinato sexual, de la megalomanía, de la necrofilia, qué sé yo de qué perversión de las muchas que hay o de todas juntas (...) porque, prestad atención, porque lo verdaderamente irracional y lo que en verdad no tiene explicación no es el mal, sino lo contrario: el bien". Kértesz, que vivió bajo la amenaza del gulag, que ha sido crítico de las dictaduras socialistas, no deja de señalar sin embargo la irracionalidad de este tiempo de uniformización y liquidación del sujeto, de esta cultura totalizadora que bajo la apariencia del bien lleva todavía la marca del humo negro que se irradió por toda Europa durante la última guerra mundial. Esa advertencia, severa, pero definitivamente humana, la idea de que Auschwitz es una "vivencia mundial", que sus efectos están vivos y latentes, es quizá lo único que aporta densidad y valor a las voces de los sobrevivientes. Me alegra la distinción que ha obtenido con el Nobel, no porque crea que la lectura de Kertész pueda atenuar el alcance de Auschwitz. Me alegra porque a pesar de que no haya una lengua común entre nosotros, a pesar de que yo soy su simple lector, algo de la experiencia, la experiencia de sobrevivir que leo en sus páginas me estremece y me empuja a considerar la extensión de la vida. Kertész es para mí un portavoz de los sobrevivientes, una voz que asume la de quienes no pudieron hablar. Quiero ser honesto, quiero dejar también escrito que la lectura de Kertész me abandona a los celos, al sentimiento de que la verdad que encuentro en la literatura, la encuentro siempre como lector.